

JOHANN HEINRICH VOSS

BIBLIOGRAPHIE

5. Vertonungen

**Zur Erinnerung an Johann Heinrich Voß
(20. November 1924 - 11. Februar 2015)
Diplom-Bibliothekar
der diese Bibliographie angeregt hat.**

Online-Version 1.0

zusammengestellt von Martin Grieger

Vorbemerkung

Nicht alle der folgenden Titel konnten bereits eingesehen und vollständig aufgenommen werden. Obwohl im Netz bereits viele Vertonungen zu finden sind, erweist sich die Suche nach den Partituren als schwierig.

Dennoch haben wir uns entschlossen, diesen Teil der Bibliographie bereits jetzt ins Netz zu stellen, um die Lücke zu schließen.

Die noch fehlenden Angaben werden zu einem späteren Zeitpunkt ergänzt.

Korrekturen, Ergänzungen, Hinweise und Anregungen werden dankbar entgegengenommen.

- L1 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Die Schlummernde. ‚Eingewiegt von Nachtigallentönen,‘
In: Musenalmanach MDCCLXXV. Göttingen bey I. C. Diederich.
Poetische Blumenlese. Auf das Jahr 1775. [Hrsg. v. J. H. Voß.]
Göttingen und Gotha bey Johann Christian Dieterich. S. 33
(Vertonung beigeheftet)
- L2 Kayser, Philipp Christoph:
Die Schlummernde. ‚Eingewiegt von Nachtigallentönen,‘
In: (Philipp Christoph Kayser): Vermischte Lieder mit Melodien aufs Clavier.
Winterthur, bey Heinrich Steiner und Compagnie. 1775.
(Leipzig, gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn)
Nr. 5. S. 7
- Musenalmanach für das Jahr 1776. Von den Verfassern des bish. Götting. Musenalm.
herausgegeben von J. H. Voss. Lauenburg gedruckt bey Berenberg.
[Darin:]
- L3 Fleischer, Friedrich Gottlob:
Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins.
‚Wie lange soll die Brunnenzeit / Der gnädigen Tante dauren?‘
[gez.:] (Balthasar Kaspar) Ahorn [Mit Miller und Closen]
S. 96-99
(Vertonung beigeheftet)
- L4 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Trinklied für Freye. ‚Mit Eichenlaub den Hut bekränzt!‘
S. 107-110
(Vertonung beigeheftet vor S. 193)
- L5 Weiß, Friedrich Wilhelm
Beym Aehrenkranz. ‚Wir bringen mit Gesang und Tanz‘
[aus: Die Leibeigenschaft. Zweite Idylle. Der Ährenkranz.]
S. 135-146
(Vertonung beigeheftet)
- L6 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Selma. ‚Sie liebt! Mich liebt die Auserwählte!‘
S. 225
(Vertonung beigeheftet)
- L7 Musikalischer Blumenstrauss, für das Jahr 1776, den Freunden deutschen Gesangs gewidmet,
von Iohann André.
Offenbach am Mayn, bey Iohann André, und in Frankfurt bey den Eichenbergischen Erben [1776]
[Enthält von Voß: Der Ehrenkranz, Spinnerlied, Trinklied für Freye]
- L8 Neefe, Christian Gottlob:
Sina. [d.i.: Selma an einem Frühlingsmorgen] ‚Kühlt o schmeichelnde Lüfte, kühlt‘
In: Lieder mit Klaviermelodien von C. G. Neefe.
Glogau: Verlegts Christian Friedrich Günther. 1776.
Nr. 10. S. 20-21

Musenalmanach für 1777. herausgegeben von Joh. Heinr. Voß. Hamburg. bey C. E. Bohn.
Poetische Blumenlese für das Jahr 1777. Herausgegeben von Joh. Heinr. Voß.
Hamburg, bey Carl Ernst Bohn.

[Darin:]

- L9 Weiß, Friedrich Wilhelm:
Lied einer Bleicherin. ‚Bleich am warmen Strahl der Sonnen.‘ [aus: Die Bleicherin.]
S. 15-22
(Vertonung beigeheftet)
- L10 Weiß, Friedrich Wilhelm:
Rundgesang. ‚Die Ruder weg! das Segel ab! / Sanft gleite unser Boot‘
[Zwei Strophen aus: Die Elbfahrt.]
S. 154-163
(Vertonung beigeheftet)
- L11 Weiß, Friedrich Wilhelm:
Burenleed. ‚Wat is't doch vor en quadlich Ding,‘
[aus: De Winterawend. Ene Veerlander Idylle.]
S. 176-182
(Vertonung beigeheftet)
- L12 Weiß, Friedrich Wilhelm:
Lied beym Aehrenkranz. ‚Wir bringen, mit Gesang und Tanz,‘
In: Lieder mit Melodien von D. Friedrich Wilhelm Weis. Zweyte Sammlung. Lübeck, verlegts
Christian Iversen und Compagnie. 1776. Nr. XXV. S. 30-31
[Mit:] Accompagnement zum Liede beym Aehrenkranz. (Für Trompete, 2 Waldhörner,
2 Hoboen, 1ste Geige, 2te Geige, Discant, Tenor, Baß, Grundbaß. S. 38-41)
- L13 Wittrock, Georg Heinrich Ludwig:
De Veerlander. ‚Wat ist doch vör en quadlich Ding, in Wall un Muhr to läwen!‘
In: Lieder mit Melodien, von G. H. L. Wittrock. Göttingen, auf Kosten des Verfassers. 1777.
Hamburg, gedruckt bey Michael Christian Bock. S. 35
- Musen Almanach für 1778. herausgegeben von Joh. Heinr. Voß. Hamburg bey C. E. Bohn.
Poetische Blumenlese für das Jahr 1778. Herausgegeben von Joh. Heinr. Voß.
Hamburg, bey Carl Ernst Bohn.
- L14 Reichardt, Johann Friedrich:
Der Bleydecker. ‚Juchhey! Juchhey! Da steh' ich Leute, / Euch allen übern Kopf,‘
[Scene aus einer ungedruckten ernsthaften Oper der Bleydecker genannt.]
[gez.:] (Balthasar Kasper) Ahorn [Mit Miller]
S. 32-36
(Vertonung beigeheftet)
- L15 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Selma. ‚Eil, o May, mit deinem Brautgesange!‘
S. 49-50
(Text: S. 51)
- L16 Weiß, Friedrich Wilhelm:
Reigen. ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr?‘
S. 118-119
(Vertonung beigeheftet)

Gesänge am Clavier. Von Joh. Abr. Pet. Schulz. [I. Theil.]
Berlin und Leipzig, bey Georg Jacob Decker 1779.

[Darin:]

- L17 Die Laube. ‚Mit des Jubels Donnerschlägen‘
S. 27
- L18 Reigen. ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr?‘
S. 42-43
- L19 Een Verlanderstückschen. ‚Jaapt nich so sehr‘
S. 54-55
- L20 Weiß, Friedrich Wilhelm:
Reigen. ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr? / Schiebt ihrs auf das Kirmeßbier,‘
In: Sammlung verschiedener Lieder von guten Dichtern und Tonkünstlern. Ier Theil.
Nürnberg bey Johann Michael Schmidt. Kupferstecher. 1780. Nr. 7

Musen Almanach für 1781. Herausgegeben von Voß und Goekingk. Hamburg bey Carl Ernst Bohn.
Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1781.

[Darin:]

- L21 Schulz, Johann Abraham Peter:
Beschattet von der Pappelweide. ‚Beschattet von der Pappelweide‘
[aus: Die Kirschenpflückerin. An Gleim.]
S. 18-28
(Vertonung beigeheftet)
- L22 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Tischlied. ‚Gesund und frohes Mutes, Genießen wir des Gutes, ‘
S. 68-69
(Vertonung beigeheftet)

Lieder und Gesänge mit Claviermelodien, als Versuche eines Liebhabers,
von Christian Adolf Overbeck.
Hamburg, bey Carl Ernst Bohn, 1781

[Darin:]

- L23 Philomela. ‚Ist es Mitleid, Philomela‘
Nr. 25. S. 32
- L24 Trinklied. ‚Trinkt, Brüder, der Reben‘
Nr. 34. S. 43

- L25 Spazier, Johann Carl Gottlieb:
Trinklied für Freie. ‚Mit Eichenlaub den Hut bekränzt!‘
In: Lieder und Gesänge am Klavier. In Musik gesezt [...] von J. Karl Gottlieb Spazier.
Halle, Auf Kosten des Verfassers. 1781. und in Commission der Buchhandlung der Gelehrten
zu Dessau. S. 24

Musen Almanach für 1782. Herausgegeben von Voß und Goekingk. Hamburg bey Carl Ernst Bohn.
Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1782.

[Darin:]

- L26 Schulz, Johann Abraham Peter:
Mailied eines Mädchens. ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
S. 43-45
(Vertonung beigeheftet)
- L27 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Das Milchmädchen. ‚Mädchen, nehmt die Eimer schnell,‘
S. 116-118
(Vertonung beigeheftet)

Lieder im Volkston, bey dem Klavier zu singen, von J[ohann] A[braham] P[eter] Schulz,
Capellmeister Sr. Kön. Hoheit des Prinzen Heinrich von Preußen. [1. Teil]
Berlin, 1782. bey George Jakob Decker, Königl. Hofbuchdrucker.

[Darin:]

- L28 Mailied eines Mädchens. ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
S. 7
- L29 Lied. ‚Beschattet von der Pappelweide‘ [aus: Die Kirschenpflückerin]
S. 15
- L30 Tischlied. ‚Gesund und frohes Mutes,‘
S. 17
- L31 Das Milchmädchen. ‚Mädchen, nehmt die Eimer schnell,‘
S. 38
- L32 Dat Stadläwen. ‚Wat is doch vör en quadlich Ding‘
S. 41
- L33 Schulz, Johann Abraham Peter
Rundgesang. ‚Freund', ich achte nicht des Mahles,‘
In: Musen Almanach für 1783. Herausgegeben von Voß und Goekingk. Hamburg bey Carl Ernst
Bohn. Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1783.
S. 92-96
(Vertonung beigeheftet)
- Musen Almanach für 1784. Herausgegeben von Voß und Goekingk. Hamburg bey Carl Ernst Bohn.
Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1784.
- L34 Schulz, Johann Abraham Peter:
Frühlingsliebe. ‚Die Lerche sang, die Sonne schien,‘
S. 12-13
(Vertonung beigeheftet)
- L35 Schulz, Johann Abraham Peter:
Trost am Grabe. ‚Trockne deines Jammers Thränen,‘
S. 53-56
(Vertonung beigeheftet)
- L36 Telonius, Christian Gottfried:
Tischlied. ‚Gesund und frohen Muthes,‘
In: Freymaurer-Lieder mit Melodien, zum Gebrauch der, von der Großen Landes-Loge der
Freymaurer in Deutschland, constituirten Logen. Herausgegeben von einem Mitgliede der
Brüderschaft [C. G. Telonius in Hamburg]. Mit Bewilligung der Großen Landes-Loge zu Berlin.
Zwote Sammlung. Dritte Auflage. Hamburg, gedruckt von Michael Christian Bock. [1784]
Anhang. S. VI-VII
- L37 Schulz, Johann Abraham Peter:
Hochzeitslied. ‚Wohl, wohl dem Manne für und für, / Der bald sein Liebchen findet!‘
In: Musen Almanach für 1785. Herausgegeben von Voß und Goekingk. Hamburg bey Carl Ernst
Bohn. Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1785.
S. 46-48
(Vertonung beigeheftet)
- L38 Christmann, Johann Friedrich:
Mailied eines Mädchens. ‚Seht den Himmel wie heiter‘
In: Blumenlese für Klavierliebhaber 1785. [Eine musikalische Wochenschrift.
Hrsg. von Henrich Philipp Boßler] Speier bei Rath Boßler. 1785. [Erster Theil] S. 75

Lieder im Volkston, bey dem Claviere zu singen, von J[ohann] A[braham] P[eter] Schulz,
Capellmeister Sr. Kön. Hoheit des Prinzen Heinrich von Preußen.
Erster Theil. Zweyte verbesserte Auflage.
Berlin, bey George Jakob Decker, Königl. Hofbuchdrucker. 1785.

[Darin:]

- L39 Mailied eines Mädchens. ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
S. 7
- L40 Lied. ‚Beschattet von der Pappelweide‘ [aus: Die Kirschenpflückerin]
S. 15
- L41 Tischlied. ‚Gesund und frohes Mutes,‘
S. 17
- L42 Rundgesang. ‚Freund, ich achte nicht des Mahles,‘
S. 34
- L43 Das Milchmädchen. ‚Mädchen, nehmt die Eimer schnell,‘
S. 38
- L44 Dat Stadläwen. [De Stadlüd] ‚Wat is doch vör en quadlich Ding‘
S. 41

Lieder im Volkston, bey dem Claviere zu singen, von J[ohann] A[braham] P[eter] Schulz,
Capellmeister Sr. Kön. Hoheit des Prinzen Heinrich von Preußen.
Zweyter Theil.

Berlin, 1785. bey George Jacob Decker, Königl. Hofbuchdrucker.

[Darin:]

- L45 Die Laube. ‚Mit des Jubels Donnerschlägen‘
S. 10
- L46 Reigen. ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr?‘
S. 20
- L47 Veerlander Swier. ‚Jaapt nich so sehr mien leew Kompeer‘
S. 26
- L48 Heulied. ‚Im blanken Hemde gehn wir Bursche kühl‘
S. 33
- L49 Frühlingsliebe. ‚Die Lerche sang, die Sonne schien,‘
S. 34-35
- L50 Hochzeitslied. ‚Wohl, wohl dem Manne für und für,‘
S. 36
- L51 Neujahrslied. ‚Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag‘
S. 37

- L52 Lieder beim Clavier zu singen nebst einer melodramatischen Szene.
In Musik gesetzt von Christian Gotthilf Tag. Zweite Sammlung
Leipzig: Friedrich Gotthold Jacobäer 1785
[Darin Lieder von Claudius, Stollberg, Voß, ...]

Musen Almanach für 1786. Herausgegeben von Voß und Goekingk. Hamburg bey Carl Ernst Bohn.
Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1786.

- L53 Schulz, Johann Abraham Peter:
Heureigen. ‚Wenn kühl der Morgen atmet, gehn / Wir schon auf grüner Au,‘
S. 20-23
(Vertonung beigeheftet)
- L54 (Volkswaise, aus Nicolais kleinem feinen Almanach)
Heureigen. ‚Wenn kühl der Morgen atmet, gehn / Wir schon auf grüner Au,‘
S. 20-23
(Vertonung beigeheftet)

- L55 Egli, Johann Heinrich:
Selma. ‚Sie liebt, mich liebt die Auserwählte‘
In: Singcompositionen mit Begleitung des Claviers. Herausgegeben von J. H. Egli.
Zweite Sammlung. Zürich, Bey Orell, Gessner, Fueslin und Compagnie. 1786. S. 28-34

Viser og Lyriske sanger. Satte i Musik af Frederik Ludevig Æmilius Kunzen.
Kiöbenhavn. Trykt hos August Friderich Stein [1786].

[Darin:]

- L56 En naadig Frökens Foraarsang (efter Voss.) ‚Naar skal den Bröndeur Ende faae,‘
[Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins. übertragen von Hans Wilhelm Riber]
S. 42-43
- L57 Höesletsvisse. (Efter Voss.) ‚I bare Skiorte gaae‘
[Heulied. übertragen von Knud Lyne Rahbek]
S. 46-47
- L58 Da hun havde drömt om Selino. (Efter Voss.) ‚Kiöl, o smiggrende Sephyr, kiöl‘
[Kühlt, schmeichelnde Lüfte, kühlt. übertragen von Knud Lyne Rahbek]
S. 58-59
- L59 Landmanden. (Efter Voss.) ‚Enhver, som attraaer Glæde,‘
[Der Landmann. übertragen von Knud Lyne Rahbek]
S. 60-61
- L60 Kysset. (Efter Voss.) ‚Vil du ei være stille,‘
[Der Kuß. übertragen von Knud Lyne Rahbek]
S. 70-71

- L61 Schulz, Johann Abraham Peter
Trost am Grabe. ‚Trockne deines Jammers Thränen,‘
In: Religiöse Oden und Lieder aus den besten deutschen Dichtern mit Melodien zum Singen bey dem Claviere von J[ohann] A[braham] P[eter] Schulz, Kapellmeister Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen Heinrich von Preussen. Ihro Königlichen Hoheit der Frau Erbprinzeßin von Dännemark und Norwegen Sophie Friderike gebohrne Prinzeßin von Mecklenburg-Schwerin unterthänigst zugeeignet.
Hamburg, bey Johann Henrich Herold 1786. S. 5

Musen Almanach für 1788. herausgegeben von Voß und Goekingk. Hamburg, bey C. E. Bohn.
Poetische Blumenlese für das Jahr 1788.

[Darin:]

- L62 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang für die Treuen des Zirkels. ‚Wir trinken, kühl umschattet, den Rebensaft;‘
S. 37-41
(Vertonung beigeheftet)
- L63 Schulz, Johann Abraham Peter:
Im Grünen. ‚Willkommen im Grünen!‘
S. 142-145
(Vertonung beigeheftet)

Weisen und lyrische Gesänge. In Musik gesetzt von Friderich Ludewig Aemilius Kunzen.
Flensburg und Leipzig, in der Kortensche Buchhandlung. 1788.

[Darin:]

- L64 Kühlt, o schmeichelnde Lüfte, kühlt ‚Kühlt, o schmeichelnde Lüfte, kühlt‘
S. 2
- L65 Der Kuß. ‚Du Kleine, willst Du gehen?‘
S. 3
- L66 Der Landmann. ‚Ihr Städter, sucht ihr Freude,‘
S. 4
- L67 Einladung zum Concert. ‚Zeuch aus den Flausrock deiner Drangsal,‘

- S. 7
- L68 Jaapt nich so sehr. ‚Jaapt nich so sehr, mien leew Kompeer‘
S. 8
- L69 Hochzeitslied, von zween Kindern gesungen. ‚Sieh, Heinrich, sieh! da sizt die Braut‘
S. 15
- L70 Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins. ‚Wie lange soll die Brunnenzeit‘
S. 16
- L71 Bleich' am warmen Stral der Sonnen. ‚Bleich' am warmen Stral der Sonnen‘
[aus: Die Bleicherin]
S. 20
- L72 Heulied. ‚Im blanken Hemde gehn‘
S. 22

Deutsche Gesänge, mit Clavierbegleitung von Johann Friedrich Reichardt.

Leipzig: Bey Georg Joachim Göschen. 1788

[*Darin:*]

- L73 Minna. ‚Eil, o Mai‘
Nr. 7
- L74 Das Landmädchen. ‚An meines Vaters Hügel,‘
Nr. 9
- L75 Kühlt, o schmeichelnde Lüfte ‚Kühlt, o schmeichelnde Lüfte‘
Nr. 14
- L76 Die Laube. ‚Mit des Jubels Donnerschlägen‘
Nr. 17
- L77 Umwallt vom hellen Wimpel schwebt. [Rundgesang auf dem Wasser]
‚Umwallt vom hellen Wimpel schwebt‘
Nr. 18

Musen Almanach für 1789. Herausgegeben von I. H. Voß. Hamburg bey Carl Ernst Bohn.

Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1789

[*Darin:*]

- L78 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang beim Punsche. ‚Friert der Pol mit kaltem Schimmer,‘
S. 26-29
(Vertonung beigeheftet)
- L79 Schulz, Johann Abraham Peter:
Dröschlied. ‚Klip und klap! / Dröschet auf und ab!‘
S. 82-84
(Vertonung beigeheftet)
- L80 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Spinnerin. ‚Ich armes Mädchen! / Mein Spinnerädchen / Will gar nicht gehn,‘
S. 129-130
(Vertonung beigeheftet)
- L81 Flaschner von Ruhberg, Gotthilf Benjamin:
Der Sklave. ‚Bey meinem lieben Topf voll Reiß,‘
In: Zwanzig Lieder vermischten Inhalts fürs Klavier und Gesang. [...] von Gotthelf Benjamin Flaschner.
Zittau und Leipzig, bey Johann David Schöps. 1789. S. 8-9

Musen Almanach für 1790. Herausgegeben von Joh. Heinr. Voß. Hamburg bey C. E. Bohn.

Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1790.

[*Darin:*]

- L82 Schulz, Johann Abraham Peter:
Pfungstreißen. ‚Tanz, Paar und Paar, den Ringeltanz, / Am schönen Tag nach Pfingsten,‘
S. 56-60
(Vertonung beigeheftet)
- L83 Schulz, Johann Abraham Peter:
Der Freier. Erste Melodie. ‚Das Mägdlein, braun von Aug' und Haar,‘
S. 134-136
(Vertonung beigeheftet)
- L84 Schulz, Johann Abraham Peter
Der Freier. Zweite Melodie. ‚Das Mägdlein, braun von Aug' und Haar,‘
S. 134-136
(Vertonung beigeheftet)
- L85 Schulz, Johann Abraham Peter:
Mailied. ‚O der schöne Maienmond! / Wann in Thal und Höhen / Blütenbäume wehen,‘
S. 175-177
(Vertonung beigeheftet)

Oden und Lieder von Göthe, Bürger, Sprickmann, Voß und Thomsen,
mit Melodien beym Klavier zu singen, von Johann Friedrich Reichardt. Zweyter Theil.
Berlin, 1790. Bey Joachim Pauli.

[Reprint: Hildesheim: Olms 2003]

[*Darin:*]

- L86 Selma. ‚Sie liebt! mich liebt, mich liebt die Auserwählte!‘
Nr. 2. S. 2-3
- L87 Trinklied für Freye. ‚Mit Eichenlaub den Hut bekränzt!‘
Nr. 3. S. 4
- L88 Die Schlummernde. ‚Eingewiegt von Nachtigallentönen,‘
Nr. 8. S. 9
- L89 Der Bleydecker. ‚Juchey! Juchey! hier steh' ich, Leute,‘
Nr. 9. S. 10-11
- L90 Nichts kann mir Freude mehr gewähren. ‚Nichts kann mir Freude mehr gewähren,‘
Nr. 19. S. 27

Lieder im Volkston, bey dem Klavier zu singen, von J[ohann] A[braham] P[eter] Schulz,
Königlich Dänischem Capellmeister. Dritter Theil.
Berlin, 1790. bey Heinrich August Rottmann, Königlichem Hofbuchhändler.

[*Darin:*]

- L91 Selma, an einem Frühlingsmorgen. ‚Kühlt, o schmeichelnde Lüfte, kühlt‘
S. 4
- L92 Der Kuß. ‚Du Kleine, willst du gehen?‘
S. 10
- L93 Das Landmädchen. ‚An meines Vaters Hügel,‘
S. 11
- L94 Minnelied. ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
S. 22
- L95 Rundgesang beim Punsche. ‚Friert der Pol mit kaltem Schimmer,‘
S. 25
- L96 Mailied. ‚O der schöne Maienmond!‘
S. 27
- L97 Im Grünen. ‚Willkommen im Grünen!‘
S. 28
- L98 Der Freier. [Erste Melodie] ‚Das Mägdlein, braun von Aug' und Haar,‘

- S. 30
- L99 Der Freier. Eine andere Melodie. ‚Das Mägdlein, braun von Aug' und Haar,‘
S. 30-31
- L100 Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins. ‚Wie lange soll die Brunnenzeit‘
S. 32
- L101 Der Landmann. ‚Ihr Städter, sucht ihr Freude,‘
S. 33
- L102 Pflingstreißen. ‚Tanzt, Paar und Paar, den Ringeltanz,‘
S. 34-35
- L103 Heureigen. ‚Wenn kühl der Morgen atmet, gehn‘
S. 36
- L104 Aerndtelied der Freigelassenen. ‚Wir bringen mit Gesang und Tanz‘
S. 37
- L105 Dröschlied. ‚Klip und klap! Dröschet auf und ab!‘
S. 38
- L106 Beim Flachsbrechen. ‚Plauderinnen, regt euch stracks!‘
S. 39
- L107 Die Spinnerin. ‚Ich armes Mädchen! Mein Spinnerädchen‘
S. 41
- L108 Die Bleicherin. ‚Bleich am warmen Strahl der Sonnen‘
S. 42
- L109 Freundschaftsbund. ‚Im Hut der Freiheit stimmt an‘
S. 45
- L110 Rundgesang für die Treuen des Zirkels. ‚Wir trinken, kühl umschattet, den Rebensaft;‘
S. 47
- L111 Tafellied. ‚Wie hehr im Glase blinket‘
S. 49

XXXVI Lieder beym Clavier zu singen, in Musik gesetzt von den Herren Capellmeistern Naumann, Schuster und Seydelmann, Herrn Hoforganist Teyber und Herrn Musikdirector Weinlich, herausgegeben und Ihre Königliche Hoheit der Prinzessin Friederike Charlotte Ulrike Catharina von Preussen in tiefster Unterthänigkeit zugeeignet von Christian Friedrich Wilhelm Kriegel. Erste Sammlung. Dresden, zu finden beym Herausgeber und in Commission der Breitkopfischen Buchhandlung in Dresden. [1790]

[Darin:]

- L112 Naumann, Johann Gottlieb: Frühlingsliebe. ‚Die Lerche sang, die Sonne schien,‘
Nr. 11. S. 11
- L113 Seydelmann, Franz: Die Laube. ‚Mit des Jubels Donnerschlägen,‘
Nr. 19 S. 19

Musen Almanach für 1791. herausgegeben von Joh. Heinr. Voß. Hamburg bey C. E. Bohn.
Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1791

[Darin:]

- L114 Schulz, Johann Abraham Peter:
Schäferin Hannchen. ‚Ich bin nur Schäferin Hannchen, / nicht häßlich und nicht schön;‘
[Mel. von: Der Landmann hat viel Freude]
S. 14-16
(Vertonung beigeheftet)
- L115 Reichardt, Johann Friedrich:
An den Genius der Menschlichkeit. ‚Hinweg, wer kühn ins Heiligthum, unreines Herzens, drang!‘
S. 61-64
(Vertonung beigeheftet)
- L116 Schulz, Johann Abraham Peter:

Die Dorfjugend. ‚Horch, der Küster beiert, / Mädchen, weiß und zart;‘
S. 94-96

(Vertonung beigeheftet)

L117 Schulz, Johann Abraham Peter:

Der Korb. ‚Es freit‘ ein alter Junggesell / Mit neugeschabtem Barte.‘
S. 141-142

(Vertonung beigeheftet)

Musen Almanach für 1792. herausgegeben von Joh. Heinr. Voß. Hamburg bey C. E. Bohn.
Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1792

[*Darin:*]

L118 Schulz, Johann Abraham Peter:

Die Spinnerin. ‚Ich saß und spann vor meiner Thür; / Da kam ein junger Mann gegangen;‘
S. 108-110

(Vertonung beigeheftet)

L119 Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb:

Die Spinnerin. ‚Ich saß und spann vor meiner Thür; / Da kam ein junger Mann gegangen;‘
S. 108-110

(Vertonung beigeheftet)

L120 Schulz, Johann Abraham Peter:

Danksagung. ‚Füllt an die Gläser, füllt bis oben, / Und leert auf Einen Zug sie aus!‘
S. 169

(Vertonung beigeheftet)

Melodien zu den Ausgewählten Gesängen gesammelt von Johann Konrad Pfenninger.
Nach seinem Tode herausgegeben. Zürich 1792.

[*Darin:*]

L121 Schulz, Johann Abraham Peter:

Tischlied. ‚Gesund und frohen Muthes,‘
Nr. V. S. 13

([Text in:] Ausgewählte Gesänge mit Melodien. Von Johann Konrad Pfenninger.
Nach seinem Tode herausgegeben. Zürich 1792. Nr. V. S. 9)

L122 Schulz, Johann Abraham Peter:

Freundschaftsbund. ‚Im Hut der Freiheit stimmt an‘
Nr. XXIX. S. 49

([Text in:] Ausgewählte Gesänge mit Melodien. Zürich 1792. Nr. XXIX. S. 50)

Musen Almanach für 1793. herausgegeben von Joh. Heinr. Voß. Hamburg bey C. E. Bohn.
Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1793

[*Darin:*]

L123 Schulz, Johann Abraham Peter:

Rundgesang beim Bischof. ‚Herr Wirt, die Gläser voll geschenkt, / Als tugendsamer Wirt!‘
S. 43-47

(Vertonung beigeheftet)

L124 Schulz, Johann Abraham Peter:

Knecht Robert auf einer Maskerade. ‚Von Oberon im Feenland, dem Könige der Geister,‘
S. 113-118

(Vertonung beigeheftet)

L125 Rouget de Lisle, Claude-Joseph:

Hymnus der Freiheit. / Mel. Marsch der Marseiller. ‚Sei uns begrüßt, du holde Freiheit!‘

In: Schleswigsches Journal. [Hrsg. v. August Hennings] Erster Band. Zweytes Stück. Februar 1793.
[Nr.] V. S. 252-256 (Mit Notenbeilage)

Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-Forte von Voss und Salis in Musik gesetzt von

Kapellmeister [Johann Franz Xaver] Sterkel. Siebente Sammlung. Mainz, Carl Zulehner. 1793
[auch Ausgabe: Bonn: [Nicolaus] Simrock ca. 1793]

[Darin:]

- L126 Der Ruhesiz. ‚Im grünen Thal ein Hüttchen lag, am Quell mit feuchtem Moose;‘
Nro. 1. S. 2-3
- L127 Abendgesang zweier Freundinnen. ‚Der schöne Tag, o Freundin, sinkt;‘
No. 2. S. 4-5
- L128 Häusliche Lust. ‚Mein Häuschen steht im Grünen,‘
No. 3. S. 6-7
- L129 Das Herbstgelag. ‚Brüder, hört, wie Eurus brauset,‘
No. 4. S. 8-9

Musen Almanach für 1794. herausgegeben von Joh. Heinr. Voß. Hamburg bey C. E. Bohn.
Musen-Almanach oder poetische Blumenlese für das Jahr 1794

[Darin:]

- L130 Reichardt, Johann Friedrich:
Das Begräbniß. Vierstimmig zu singen. ‚O Mitternacht im Sternenschleier,‘
S. 80-82
(Vertonung beigeheftet)
- L131 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Veredelung. ‚Der Geisteswildheit Nacht voll Grauen‘
[Später: Gesang der Deutschen.]
S. 164-167
(Vertonung beigeheftet)
- L132 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Gegend am Meer. Nach Moschus. ‚Wenn das bläuliche Meer‘
In: Musikalische Blumenlese für das Jahr 1795. (= IV. Musikalischer Blumenstrauss.)
Herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt. [Berlin:] In der neuen Berlinischen
Musikhandlung. [1794]. Nr. 8. S. 14-17

Arien und Lieder aus den besten Dichtern Deutschlands zum Singen und Spielen am Klavier;
in Musik gesetzt von verschiedenen berühmten Tonkünstlern.
Allgemeine Musikalische Bibliothek für das Klavier und die Singekunst. Erstes Heft.
Prag: Musikalisch-Typographische Gesellschaft in Commisison der Franz Haasischen Buchhandlung
1795.

[Darin:]

- L133 Pohl, Wilhelm:
Der Kuß. ‚Du Kleine, willst du gehen?‘
Nr. 6. S. 12-13
- L134 Pohl, Wilhelm:
Hochzeit-Lied. ‚Wohl, wohl dem Manne für und für,‘
Nr. 13. S. 26-27

Freymaurer Lieder mit Melodien. Herausgegeben von [Joseph Michael] Böheim.
Erster Theil. Zweite verbesserte Auflage. Berlin, gedruckt bei G. F. Starcke, 1795

[Darin:]

- L135 Weber, Bernhard Wilhelm Anselm:
Schluß des Jahres [Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag‘
Nr. 18. S. 30-31
- L136 Schulz, Johann Abraham Peter:
Tafellied. [Tischlied] ‚Gesund und frohen Muthes‘
Nr. 23. S. 38
- L137 Aßmuß, Johann Karl Gottfried:

Loblied im Freien. [Frühlingslied] ‚Blickt auf wie hehr das lichte Blau‘
In: Lieder für Gesellschaft und Einsamkeit in Musik gesetzt von Ioh. Karl Gottfr. Aßmuß.
Riga, bey Wilhelm Christian Andreas Müller (Leipzig, aus der Breitkopfschen Notendruckerey)
[ca. 1795] S. 16-17

- L138 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Dichtkunst. ‚Nicht schämet euch zu singen,‘
In: Die Horen eine Monatsschrift herausgegeben von [Fr.] Schiller. Tübingen in der Cottaischen
Buchhandlung. [1. Jg.] 1795. Dritter Band. 7. St. S. 87
[Text: Die Horen. [1. Jg.] 1795. 3. Band. 7. Stück. Nr. IV. S. 77 – 78]
- L139 Reichardt, Johann Friedrich:
Sängerlohn. ‚Einer: Ein neues Lied, ihr wackern Brüder,‘
In: Die Horen eine Monatsschrift herausgegeben von [Fr.] Schiller. Tübingen in der Cottaischen
Buchhandlung. [1. Jg.] 1795. Dritter Band. 7. St. S. 87
[Text: Die Horen. [1. Jg.] 1795. 2. Band. 5. Stück. Nr. IX. S. 138 – 140]
- L140 Reichardt, Johann Friedrich:
Weihe der Schönheit. ‚Die Schönheit ist des Guten Hülle;‘
In: Die Horen eine Monatsschrift herausgegeben von [Fr.] Schiller. Tübingen in der Cottaischen
Buchhandlung. [1. Jg.] 1795. Dritter Band. 7. St. S. 88
[Text: Die Horen. [1. Jg.] 1795. 2. Band. 5. Stück. Nr. VIII. S. 135–137]
- L141 Reichardt, Johann Friedrich:
An den Genius der Menschlichkeit. (Vierstimmig zu singen.) ‚Hinweg, wer kühn ins Heiligtum‘
In: Cäcilia, von Johann Friederich Reichardt. [...] Viertes Stück. Berlin, in der neuen berlinischen
Musikhandlung. (1795.) Nr. 9. S. 10
- L142 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Sterne. ‚Flieg auf durch Gottes Sternenheere‘
In: Cäcilia, von Johann Friederich Reichardt. [...] Viertes Stück. Berlin, in der neuen berlinischen
Musikhandlung. (1795.) Nr. 11. S. 12-13
- L143 Reichardt, Johann Friedrich:
Das Begräbnis. (Vierstimmig zu singen.) ‚O Mitternacht im Sternenschleier,‘
In: Cäcilia, von Johann Friederich Reichardt. [...] Viertes Stück. Berlin, in der neuen berlinischen
Musikhandlung. (1795.) Nr. 13. S. 16-17
- L144 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Veredelung. ‚Der Geisteswildheit Nacht voll Grauen‘
In: Cäcilia, von Johann Friederich Reichardt. [...] Viertes Stück. Berlin, in der neuen berlinischen
Musikhandlung. (1795.) Nr. 14. S. 18-19
- L145 Reichardt, Johann Friedrich:
Entschlossenheit. Im Chor zu singen. ‚Vorwärts, mein Geist, den schroffen Pfad!‘
In: Cäcilia, von Johann Friederich Reichardt. [...] Viertes Stück. Berlin, in der neuen berlinischen
Musikhandlung. (1795.) Nr. 17. S. 29
- L146 Reichardt, Johann Friedrich:
Pfungstlied. (Vierstimmig zu singen.) ‚Schmückt das Fest mit grünen Maien,‘
In: Cäcilia, von Johann Friederich Reichardt. [...] Viertes Stück. Berlin, in der neuen berlinischen
Musikhandlung. (1795.) Nr. 18. S. 30-31
- L147 Reichardt, Johann Friedrich:

Die Bewegung. ‚Und rauscht‘ auch alles umgedreht‘
In: Cäcilia, von Johann Friederich Reichardt. [...] Viertes Stück. Berlin, in der neuen berlinischen
Musikhandlung. (1795.) Nr. 19. 32

- L148 Grönland, Peter:
Der zufriedene Greis. ‚Ich sitze gern im Kühlen auf meiner Knüppelbank‘
In: Der Genius der Zeit. Ein Journal hrsg. von August Hennings. Vierter Band. 1795. Drittes Stück.
März. [Nr.] 9. S. 341-343
[Vertonung am Ende des 6. Bandes eingheftet]
- L149 Grönland, Peter:
Die Bewegung. ‚Und rauscht‘ auch alles umgedreht dem Untergange zu;‘
In: Der Genius der Zeit. Ein Journal hrsg. von August Hennings. Vierter Band. 1795. Drittes Stück.
März. [Nr.] 11. S. 345-346
[Vertonung am Ende des 6. Bandes eingheftet]
- L150 Grönland, Peter:
Der Klausner. ‚Auf meinem stillen Rasen mir Launen einzublasen‘
In: Der Genius der Zeit. Ein Journal hrsg. von August Hennings. Vierter Band. 1795. Viertes Stück.
April. [Nr.] 1. S. 389-391
[Vertonung am Ende des 6. Bandes eingheftet]
- L151 Reichardt, Johann Friedrich:
Chorgesang bei Rheinwein. 1794. ‚Ihr habt noch Wein genug im Hause?‘
In: Der Genius der Zeit. Ein Journal hrsg. von August Hennings. Fünfter Band. 1795. Sechstes
Stück. Junius. [Nr.] 9. S. 316-318
[Vertonung am Ende des 6. Bandes eingheftet]
- L152 Schulz, Johann Abraham Peter:
Gesang der Leibeigenen beim Erntekranz. Den Edleren des Adels gewidmet.
‚Die Scheun‘ ist vollgedrängt von Garben,‘
In: Der Genius der Zeit. Ein Journal hrsg. von August Hennings. 1795. Sechster Band. Zehntes
Stück. Oktober. [Nr.] 13. S. 235 – 240
- Musen-Almanach fürs Jahr 1796. Herausgegeben von Johann Heinrich Voß.
Hamburg bei Carl Ernst Bohn.
[Darin:]
- L153 Reichardt, Johann Friedrich:
Die erneute Menschheit. ‚Stille herrsch‘, Andacht, und der Seel‘ Erhebung,‘
S. 12-15
(Vertonung beigeheftet)
- L154 Reichardt, Johann Friedrich:
Chorgesang an der Quelle. ‚Als Hirten stehen wir, und lauschen, / Du lieber Schattenquell,‘
S. 37-41
(Vertonung beigeheftet)
- L155 Reichardt, Johann Friedrich:
Aufmunterung. ‚Nicht gezankt, ihr lieben Brüder! / Zank verderbt das Blut!‘
S. 50-52
(Vertonung beigeheftet)
- L156 Reichardt, Johann Friedrich:
Vor dem Braten. ‚Sehr willkommen, lieber Hase, / sehr willkommen bist du heut,‘
[Später: Das Wildrecht.]
S. 75-76
(Vertonung beigeheftet)
- L157 Reichardt, Johann Friedrich:

Spinnlied. ‚Frisch, o Mädchen, dreht das Rad, / Brautgewand zu weben!‘

S. 99-100

(Vertonung beigeheftet)

L158 Reichardt, Johann Friedrich

Das Gastmahl. ‚Ein edler Schmaus hat uns geschaart, / Nicht karg, noch allzu statisch!‘

S. 173-176

(Vertonung beigeheftet)

L159 Schulz, Johann Abraham Peter:

Gesang der Leibeigenen beim Erntekranz. Den Edleren des Adels gewidmet.

‚Die Scheun‘ ist voll gedrängt von Garben / Die wir durch Pflug und Sens erwarben;‘

S. 126-132

(Vertonung beigeheftet)

Taschenbuch von J.G. Jacobi und seinen Freunden für 1796.

Königsberg und Leipzig: bei Friedrich Nicolovius 1796

[Darin:]

L160 Reichardt, Johann Friedrich:

Der Herbstgang. ‚Die Bäume stehn der Frucht entladen, / Und gelbes Laub verweht ins Thal;‘

S. 179-182

(Vertonung beigeheftet)

L161 Reichardt, Johann Friedrich:

Der Herbstgang. Dreistimmig zu singen. ‚Die Bäume stehn der Frucht entladen,‘

S. 179-182

(Vertonung beigeheftet)

L162 Reichardt, Johann Friedrich

Vaterlandsliebe. ‚Ein edler Geist klebt nicht am Staube;‘

In: Deutschland. 1796. 1. Bd. 1. St. S. 150-151

(Vertonung beigeheftet)

L163 Grönland, Peter:

Die Vereinung. (Luise, von J. H. Voß. S. 59.) ‚Blickt auf, wie hehr das lichte Blau‘

In: Deutsches Magazin. Herausgegeben von C. U. D. Eggers. Eilfter Band. 1796. Januar. S. 79-80

(Vertonung beigeheftet)

L164 Nägeli, Hans Georg:

Friedensreigen. ‚Mit Gesang und Tanz sey gefeiert,‘

In: [Hans Georg Nägeli:] Friedensreigen. Gegenstück zur Marseiller Hymne.

Zürich, bey H. G. Nägeli [1796]

Lieder geselliger Freude. Herausgegeben von Johann Friederich Reichardt.

[Erste Abtheilung]

Leipzig, bei Gerhard Fleischer 1796.

[Darin:]

L165 Schulz, Johann Abraham Peter:

Mailed. ‚O der schöne Maienmond!‘

Frühlingslieder. Nr. 3. S. 7-8

L166 Reichardt, Johann Friedrich:

Frühlingslied. Zweistimmig. ‚Blickt auf, wie hehr das lichte Blau‘

Frühlingslieder. Nr. 15. S. 30-31

L167 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:

Der Landmann. ‚Ihr Städter, sucht ihr Freude,‘

Frühlingslieder. Nr. 16. S. 32-34

L168 Schulz, Johann Abraham Peter:

- Im Grünen. ‚Willkommen im Grünen!‘
Frühlingslieder. Nr. 22. S. 45-47
- L169 Reichardt, Johann Friedrich
Rundgesang auf dem Wasser. ‚Umwallt vom hohen Wimpel schwebt‘
Frühlingslieder. Nr. 23. S. 48-51
- L170 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Rosenfeier. ‚Traulich kommt zu dem Freund', ihr Freunde,‘
Sommerlieder. Nr. 26. S. 62-63
- L171 Schulz, Johann Abraham Peter:
Danksagung. ‚Füllt an die Gläser, füllt bis oben,‘
Sommerlieder. Nr. 27. S. 64
- L172 Schulz, Johann Abraham Peter
Freundschaftsbund. ‚Im Hut der Freiheit stimmt an‘
Sommerlieder. Nr. 35. S. 81-83
- L173 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Laube. Vierstimmig. ‚Mit des Jubels Donnerschlägen‘
Sommerlieder. Nr. 41. S. 96-97
- L174 Reichardt, Johann Friedrich:
Chorgesang an der Quelle. ‚Als Hirten stehen wir, und lauschen,‘
Sommerlieder. Nr. 46. S. 106-109

Musikalischer Almanach herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt.
Berlin 1796. Bey Johann Friedrich Unger.

[*Darin:*]

- L175 Reichardt, Johann Friedrich:
Chorgesang. An der Quelle. 'Als Hirten stehen wir, und lauschen, '
[May.]
- L176 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Rosenfeier. 'Traulich kommt zu dem Freund' ihr Freunde, '
[Junius.]
- L177 Reichardt, Johann Friedrich:
Dithyrambe. 'Wenn des Kapweins Glut im Krystall mir flammt, '
[September.]
- L178 Reichardt, Johann Friedrich:
Der Herbstgang. 'Die Bäume stehn der Frucht entladen, '
[October.]
- L179 Reichardt, Johann Friedrich:
Rundgesang beim Rheinwein. 'Ihr habt doch Wein genug im Hause? '
[December]

Zwölf Lieder am Clavier zu singen. Componirt von Carl Friedrich Zelter.
Für Singstimme und Klavier. Berlin und Leipzig, bey Carl August Nicolai [1796]

[*Darin:*]

- L180 Gebet. ‚Vor dir, o Gott, zu beten‘
Nr. 6
- L181 Friedensreigen. ‚Mit Gesang und Tanz sey gefeiert,‘
Nr. 8
- L182 Kallenbach, Georg Ernst Gottlieb:
Die Spinnerin. ‚Ich saß und spann vor meiner Thür, / Da kam ein junger Mann gegangen;‘
In: Oden und Lieder zum Singen bey dem Klavier für ungeübte und geübtere Sänger und Spieler,
in Musik gesetzt von George Ernst Gottlieb Kallenbach, Organist bey der Kirche zum heiligen
Geist in Magdeburg. Magdeburg, bey Johann Christian Giesecke. 1796. S. 38
Melodien zum Taschenbuch für Freunde des Gesanges.

Erste Abtheilung.
Stuttgart, bey Johann Friedrich Steinkopf. 1796.

[*Darin:*]

- L183 Schulz, Johann Abraham Peter:
(Freundschaftsbund.) ‚Im Hut der Freyheit stimmt an‘
Nr. VII. S. 18-19
[Text in: Taschenbuch für Freunde des Gesanges zum Gebrauch bei frohen Mahlen bei'm Wein und in traulichen
Zirkeln. Erstes Bändchen. Stutgart, bey Johann Friedrich Steinkopf. 1796. Nr. 39. S. 87-90]
- L184 Eidenbenz, Johann Christian Gottlob:
(Tafellied.) ‚Wie hehr im Glase blinket‘
Nr. XVI. S. 42-45
[Text in: Taschenbuch für Freunde des Gesanges [...] Erstes Bändchen. Stutgart 1796. Nr. 21. S. 50-53]
- L185 Schulz, Johann Abraham Peter:
(Rundgesang bey einem Gastmahle.) ‚Freund', ich achte nicht des Mahles‘
Nr. XXVIII. S. 74-76
[Text in: Taschenbuch für Freunde des Gesanges [...] Erstes Bändchen. Stutgart 1796. Nr. 12. S. 28-31]
- L186 Schulz, Johann Abraham Peter:
(Rundgesang bey'm Punsch. Im Winter zu singen.) ‚Frier' der Pol mit kaltem Schimmer!‘
Nr. XXXIX. S. 99-101
[Text in: Taschenbuch für Freunde des Gesanges [...] Erstes Bändchen. Stutgart 1796. Nr. 47. S. 98-100]
- L187 Schulz, Johann Abraham Peter:
(Rundgesang am Schlusse des Jahres.) ‚Des Jahres letzte Stunde‘
Nr. LI. S. 136-138
[Text in: Taschenbuch für Freunde des Gesanges [...] Erstes Bändchen. Stutgart 1796. Nr. 56. S. 115-118]

Notenbuch zu den akademischen Liederbuche. Herausgegeben von Grönland.
Zweyter Theil. (auch: Melodien zu den [!] gesellschaftlichen Liederbuche)
Leipzig und Altona bey J. H. Kaven 1796

[*Darin:*]

- L188 Schulz, Johann Abraham Peter:
Im Grünen. ‚Willkommen im Grünen!‘
Nr. 4.
- L189 Schulz, Johann Abraham Peter:
Mailied. ‚O der schöne Maienmond!‘
Nr. 7.
- L190 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang. ‚Freund', ich achte nicht des Mahles‘
Nr. 12.
- L191 Schulz, Johann Abraham Peter:
‚Friert der Pol mit kaltem Schimmer‘
Nr. 44
- L192 Grönland, Peter:
Tafellied für Freimaurer. ‚Wie hehr im Glase blinket‘
Nr. 48. S. 32
- L193 Grönland, Peter:
Freundschaftsbund. ‚Im Hut der Freiheit stimmt an!‘
Nr. 86. S. 54
- L194 Grönland, Peter:
Tischlied. ‚Gesund und frohen Muthes,‘
S. 61

Röschens Feyerstunden, enthaltend: die neuesten Lieder mit Musik, Pfänderspiele,

Stammbuchaufsätze, Charaden und Tänze. Halle: Dreyßig 1796

[*Darin:*]

- L195 Reichardt, Johann Friedrich:
Spinnlied. ‚Frisch, o Mädchen, dreht das Rad‘
- L196 Reichardt, Johann Friedrich:
Vor dem Braten. ‚Sehr willkommen, lieber Hase‘
- L197 Tag, Christian Gotthilf:
[...]
In: Lieder bey dem Clavier zu singen ... in Musik gesetzt von Christian Gotthilf Tag.
3. Sammlung. 1796
[24 Lieder, nebst einer vierstimmigen Hymne zum Lobe Gottes. Lieder von Bürger, Blumauer, Becker, Boutterwek, Göcking, Heidenreich, Matthison, Schmieder, v. Salis, Voß']
- L198 Schnoor, Heinrich Christian:
[...]
In: Musikalisches Blumensträuschen fürs Clavier oder Fortepiano, den Kennern und Liebhabern gewidmet. Hrsg.: Heinrich Christian Schnoor. H. 2. Hamburg: Carl Wilhelm Meyn 1796
[*Das 2te Heft enthält Lieder von Salis, Matthison, Gleim und Voß; nicht mehr nachweisbar*]
- Musenalmanach für das Jahr 1797. Herausgegeben von Johann Heinrich Voß.
Hamburg, bei Carl Ernst Bohn.
[*Darin:*]
- L199 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Der Frauentanz. ‚Mit heran in den Tanz,‘
S. 22-25
(Vertonung beigeheftet)
- L200 Fleischer, Friedrich Gottlob:
Der Frauentanz. ‚Mit heran in den Tanz,‘
S. 22-25
(Vertonung beigeheftet)
- L201 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Die Ruhe. ‚Wir mögen uns der Sorg' entschütteln, / Wofern uns Sorge wagt zu nahn!‘
S. 42-44
(Vertonung beigeheftet)
- L202 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Abendstille. ‚Schön vom Abend, schön glühen Wald und Höhn,‘
S. 57-59
(Vertonung beigeheftet)
- L203 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Sehnsucht. ‚Freundlich ist das Wetter / Für mich alten Mann!‘ [Später: Sehnsucht des Alters.]
S. 85-87
(Vertonung beigeheftet)
- L204 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Die frühe Melkerin. ‚In rother Frühe, / Da hüpf' ich barfuß oft hinaus,‘
S. 106
(Vertonung beigeheftet)
- L205 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Waldgesang. ‚Grüne Dämmerung des Haines / Schattet uns umwebend.‘
S. 114-115
(Vertonung beigeheftet)
- L206 Reichardt, Johann Friedrich:
Waldgesang. ‚Grüne Dämmerung des Haines / Schattet uns umwebend.‘
S. 114-115
(Vertonung beigeheftet)
- L207 Fleischer, Friedrich Gottlob:

Trinklied. ‚Wir Brüder sind noch Zecher / Von altem Schrot und Korn!‘

S. 130-132

(Vertonung beigeheftet)

L208 Reichardt, Johann Friedrich:

Frühlingsreigen. (Frühlingstanz.) ‚O wie dem Mai die Natur sich verjüngt!‘

S. 138-142

(Vertonung beigeheftet)

L209 Reichardt, Johann Friedrich:

Tafellied. ‚Alle sind wir Ehrenmänner! / Alle trinken wir!‘

S. 146-148

(Vertonung beigeheftet)

L210 Reichardt, Johann Friedrich:

Naturfreude. ‚Im Freien sind wir frei / Von Tand und Ziererei!‘

S. 181-183

(Vertonung beigeheftet)

L211 Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb:

Die Kirche. ‚Du, Vater, sandtest deinen Sohn, / Mit deinem Geist gerüstet,‘

S. 203-205

(Vertonung beigeheftet)

Musikalischer Almanach. Herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt.

Berlin 1796. Bey Johann Friedrich Unger.

[Darin:]

L212 Reichardt, Johann Friedrich:

Chorgesang. An der Quelle. ‚Als Hirten stehen wir, und lauschen, / Du lieber Schattenquell,‘

[May.]

L213 Reichardt, Johann Friedrich:

Die Rosenfeier. ‚Traulich kommt zu dem Freund' ihr Freunde, / Eine Freundinn gesellt am Arm.‘

[Junius.]

L214 Reichardt, Johann Friedrich:

Dithyrambe. ‚Wenn des Kapweins Glut im Krystall mir flammt,‘

[September.]

L215 Reichardt, Johann Friedrich:

Der Herbstgang. dreistimmig zu singen. ‚Die Bäume stehn der Frucht entladen,‘

[October.]

L216 Reichardt, Johann Friedrich:

Chorgesang beim Rheinwein. ‚Ihr habt doch Wein genug im Hause?‘

[December]

L217 Reichardt, Johann Friedrich:

Trost am Grabe. ‚Trockne deines Jammers Tränen‘

In: Gesänge der Klage und des Trostes. In Musik gesetzt von Johann Friederich Reichardt.

Berlin: Bei Johann Friedrich Unger. 1797. Nr. 2. S. 4-5

Gesänge und Lieder einheimischer Dichter für Kenner und Liebhaber.

In Musik gesetzt von Karl Hanke, des Flensburger Musik-Chores Director. Zweyter Theil.

Altona, in Commission zu haben bey J. H. Kaven; Hamburg, gedruckt bey Gottlieb Friedrich Schniebes. 1797

[Darin:]

L218 Pfingstreiben. ‚Tanz Paar und Paar den Ringeltanz‘

S. 34-35

L219 Die Dorfjugend. ‚Horch, der Küster beiert, Mädchen weiß und zart,‘

S. 36

L220 Der Korb. ‚Es freit ein alter Junggesell mit neugeschabtem Barte,‘

S. 37

- L221 Die Andersdenkenden. ‚Wohlan! wir bleiben einig und gönnen uns die Ruh!‘
S. 40
- L222 Der Freier. ‚Das Mägdlein, braun von Aug' und Haar‘
S. 41
- L223 Der Flaußbrock [mit zwei Melodien] ‚Ein Regensturm mit Schnee und Schlossen‘
S. 42-43
- L224 Tafellied für die Freymaurer. ‚Wie hehr im Glase blinket der königliche Wein!‘
S. 46-47
- L225 Freundschaftsbund. ‚Im Hut der Freyheit stimmt an, voll Ernst der Freundschaft Lied‘
S. 54-55

Lieder geselliger Freude. Herausgegeben von Johann Friederich Reichardt.
Zweite und letzte Abtheilung. Leipzig, bei Gerhard Fleischer dem Jüngern 1797.
[Darin:]

- L226 Reichardt, Johann Friedrich:
Herbstlied. Zweistimmig zu singen. ‚Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann;‘
Herbstlieder. Nr. 51. S. 3-5
- L227 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang. ‚Freund', ich achte nicht des Mahles,‘
Herbstlieder. Nr. 52. S. 6-9
- L228 Reichardt, Johann Friedrich:
Tafellied. ‚Alle sind wir Ehrenmänner!‘
Herbstlieder. Nr. 54. S. 12-14
- L229 Schulz, Johann Abraham Peter:
Hochzeitlied. Zweistimmig zu singen. ‚Wohl, wohl dem Manne für und für,‘
Herbstlieder. Nr. 57. S. 20-23
- L230 Fleischer, Friedrich Gottlob:
Trinklied. ‚Wir Brüder sind noch Zecher‘
Herbstlieder. Nr. 58. S. 24-26
- L231 Reichardt, Johann Friedrich:
Vor dem Braten. ‚Sehr willkommen, lieber Hase,‘
Herbstlieder. Nr. 60. S. 31-32
- L232 Reichardt, Johann Friedrich:
Aufmunterung. ‚Nicht gezankt, ihr lieben Brüder!‘
Herbstlieder. Nr. 65. S. 43-45
- L233 Schulz, Johann Abraham Peter:
Tafellied für die Freimaurer. ‚Wie hehr im Glase blinket‘
Herbstlieder. Nr. 67. S. 48-52
- L234 Reichardt, Johann Friedrich:
Dithyrambe. ‚Wenn des Kapweins Glut im Krystall mir flammt,‘
Herbstlieder. Nr. 68. S. 53-54
- L235 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang. Für die Schnellgläubigen. ‚Wir trinken, kühl umschattet,‘
Herbstlieder. Nr. 71. S. 60-63
- L236 Reichardt, Johann Friedrich:
Der Herbstgang. Dreistimmig zu singen. ‚Die Bäume stehn der Frucht entladen,‘
Herbstlieder. Nr. 74. S. 68-70
- L237 Reichardt, Johann Friedrich:
An den Genius der Menschlichkeit. Vierstimmig zu singen. ‚Hinweg, wer kühn ins Heiligthum,‘
Herbstlieder. Nr. 75. S. 71-74
- L238 Reichardt, Johann Friedrich:

- Rundgesang beim Rheinwein. ‚Ihr habt doch Wein genug im Hause?‘
Winterlieder. Nr. 79. S. 84-87
- L239 Reichardt, Johann Friedrich:
Das Gastmahl. ‚Ein edler Schmaus hat uns geschaart,‘
Winterlieder. Nr. 82. S. 93-96
- L240 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang beim Punsche. ‚Friert der Pol mit kaltem Schimmer,‘
Winterlieder. Nr. 83. S. 97-100
- L241 Schulz, Johann Abraham Peter:
Neujahrslied. ‚Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag:‘
Winterlieder. Nr. 93. S. 123-125
- L242 Reichardt, Johann Friedrich:
Vaterlandsliebe. ‚Ein edler Geist klebt nicht am Staube;‘
Winterlieder. Nr. 99. S. 139-141
- L243 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Veredelung. ‚Der Geisteswildheit Nacht voll Grauen‘
Winterlieder. Nr. 100. S. 142-144
- L244 Nägeli, Hans Georg:
Die Schlummernde. ‚Eingewiegt von Nachtigallentönen‘
In: Lieder in Musik gesetzt von H. G. Nägeli. [Zweyte Sammlung]
Zürich. Im Verlage des Verfassers. [1797].
[S. 12-13]
- Zwölf Lieder mit Clavierbegleitung von J[ohann] R[udolph] Zumsteg.
Leipzig bey Schmiedt & Rau. [1797]
[Darin:]
- L245 Minnelied. ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
S. 3-4
- L246 Die Spinnerin. ‚Ich saß und spann vor meiner Thür,‘
S. 15-16
- L247 An den Genius der Menschlichkeit. ‚Hinweg, wer kühn ins Heiligthum,‘
S. 19-20
- Oden und Lieder für das Clavier. Herausgegeben von Fr. Cleemann.
Ludwigslust. Auf Kosten des Verfassers. 1797.
[Darin: 28 Oden und Lieder; darunter einige von Voß]
- L248 Weihe der Schönheit. ‚Die Schönheit ist des Guten Hülle;‘
- L249 Die Dichtkunst. ‚Nicht schämet euch zu singen,‘
- L250 Gebet.
- L251 Friedensreigen.
- L252 Schulz, Johann Abraham Peter
Song. [Die Kirschenpflückerin] ‚Beneath a poplar's friendly shadow‘
In: The German Erato or a collection of favourite songs translated into English
[by Benjamin Beresford] with their original music.
Berlin, Sold by G. C. Nauck, 1797. (Printed by G. F. Starcke, Berlin)
S. 30

Musenalmanach für das Jahr 1798. Herausgegeben von Johann Heinrich Voß.
Hamburg, bei Carl Ernst Bohn.

[Darin:]

- L253 Reichardt, Johann Friedrich:
Der Lustgang. ‚Laß andre stricken, / Laß andre nähen!‘
S. 17-18
(Vertonung beigeheftet)
- L254 Reichardt, Johann Friedrich:
Gegenstück. [Der Erwartende] ‚Aus dumpfer Enge / Hinaus, wo Himmel / Im Laubgewimmel‘
S. 19-20
(Vertonung beigeheftet)
- L255 Reichardt, Johann Friedrich:
Huldigung. (Dreistimmig zu singen.) ‚Oben glänzt des Himmels Bläue, ‘
S. 42-43
(Vertonung beigeheftet)
- L256 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Näherin. ‚Ich will dir was entdecken, / Gar hold und schön.‘
S. 73-75
(Vertonung beigeheftet)
- L257 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Das Nothwerk. ‚Aufgeladen frisch und froh! / Diesen Sonntag feirt man so!‘
S. 84-86
(Vertonung beigeheftet)
- L258 Zelter, Carl Friedrich:
Am Geburtstage. ‚Schmückt Tafel und Gemach, / Und spült die großen Gläser!‘
S. 98-102
(Vertonung beigeheftet)
- L259 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Die Näherin. [Die Nähstube] ‚Fleißig immer sein, / Ziemet wackern Mädchen!‘
S. 141-143
(Vertonung beigeheftet)

Lieder der Liebe und der Einsamkeit zur Harfe und zum Clavier zu singen von
Johann Fried. Reichardt. Zweiter Theil. Leipzig, bei Gerhard Fleischer dem Jüngeren 1798.

[Darin:]

- L260 Der Sänger. ‚Ein Mägdelein hab' ich gesehn,‘
Nr. 8. S. 15
- L261 Ländliche Stille. ‚Frische Flur, du reiner Himmel,‘
Nr. 9. S. 16-17
- L262 Die Einsame. ‚Schon sinds drei' Tag' und länger,‘
Nr. 10. S. 18-19
- L263 Der Verschlossene. ‚Kühler Buchhain, reger Bach,‘
Nr. 11. S. 20-21
- L264 Minnelied. ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
Nr. 29. S. 59
- L265 Weber, Friderike, geb. Pallas:
Die Spinnerin. ‚Ich saß und spann vor meiner Thür‘
In: Lieder für Clavier und Harfe von Friderike Pallas in Halle. Leipzig: Bey Breitkopf und
Härtel. [1798] No. 4
- L266 Hebenstreit, Sophie Wilhelmine:
[...]
In: Sophie Wilhelmine Hebenstreit: Vaterlands- und Friedensgesänge von Gleim, Gotter,
v. Halem, Voss, Porels etc. Leipzig 1798

IX Lieder mit Begleitung des Klaviers von [Johann Christian Gottlob] Eidenbenz.
Leipzig bei Breitkopf und Härtel [1798]

[*Darin:*]

L267 Schäferin Hannchen. ‚Ich bin nur Schäferin Hannchen‘

L268 Die Spinnerin. ‚Ich saß und spann vor meiner Thür,‘

Auswahl von Maurer-Gesängen mit Melodien der vorzüglichsten Componisten
in zwey Abtheilungen getheilt; gesammelt und herausgegeben von J. M. Böheim.
Berlin, Starcke 1798-1799

[*Darin:*]

L269 Schulz, Johann Abraham Peter:

Gesund und frohen Muthes. ‚Gesund und frohen Muthes‘

L270 Weber, Bernhard Wilhelm Anselm:

Neujahrslied. ‚Des Jahres letzte Stunde‘

L271 Schulz, Johann Abraham Peter:

Song. [Die Kirschenpflückerin] ‚Beneath a poplar's friendly shadow‘

In: The German Erato or a collection of favourite songs translated into English
[by Benjamin Beresford] with their original music. The second edition.

Berlin: Sold by G. C. Nauck. 1798. Printed by G. F. Starcke.

L272 Himmel, Friedrich Heinrich:

Rural life. [Der Landmann] ‚To rural joys and purer air,‘

In: A supplement to the German Erato containing a collection of favourite songs, with their
original music, translated by the same hand [Benjamin Beresford].

London, printed for L. Lavenu, [...]. 1801. p. 16-17

L273 Schulz, Johann Abraham Peter:

Song. [Die Kirschenpflückerin] ‚Beneath a poplar's friendly shadow‘

In: The German Songster, Or A Collection Of Favourite Airs. With Their Original Music
Done Into English, By The Translator Of The German Erato [d.i. Benjamin Beresford].

Berlin, Sold By G. C. Nauk, 1798

L274 Jensen, Wilhelm Gottlieb Martin:

Frühlingsgesang. (Vierstimmig zu singen) ‚Blickt auf, wie hehr das lichte Blau ‘

In: Fünfzehn Deutsche Lieder mit Begleitung des Klaviers. Von Wilhelm Gottlieb Martin Jensen.
Königsberg 1799. Auf eigne Kosten, und in Commission bei Göbbels und Unzer.

Berlin. Gedruckt bei Johann Friedrich Starcke.

S. 22

Lieder für die Jugend. von Joh. Fried. Reichardt. Erstes Heft.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer dem jüngern. (1799)

[*Darin:*]

L275 Tischlied. Auch vierstimmig zu singen. ‚Gesund und frohen Mutes,‘

S. 26-27

L276 Im Grünen. ‚Willkommen im Grünen!‘

S. 32-33

L277 Herbstlied. ‚Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann‘

S. 36-37

L278 Mailied. ‚O der schöne Maienmond!‘

S. 38-39

Lieder für die Jugend. von Joh. Fried. Reichardt. Zweites Heft.
Leipzig, bei Gerhard Fleischer dem jüngern. (1799)

[*Darin:*]

- L279 Die Häusliche. ‚Mit Freude des Lebens / ist Garten und Haus!‘
S. 2-3
- L280 Der Geburtstag. An Ernestine. ‚Mir dünkt kein Tag so feierlich,‘
S. 20-21
- L281 Die Vierzehnjährige. ‚Im Vaterhaus ist fröhlich mein Sinn,‘
S. 24-25
- L282 Die Nähstube. ‚Flässig immer seyn, / ziemet wackern Mädchen‘
S. 38-39

Neue Lieder geselliger Freude. Herausgegeben von Johann Friedrich Reichardt.
Erstes Heft. Leipzig, bei Gerhard Fleischer dem Jüngeren. 1799

[*Darin:*]

- L283 Reichardt, Johann Friedrich:
Naturfreude. ‚Im Freien sind wir frei‘
Nr. 1. S. 3-6
- L284 Reichardt, Johann Friedrich:
Frühlingstanz. ‚O wie dem Mai die Natur sich verjüngt‘
Nr. 3. S. 9-13
- L285 Reichardt, Johann Friedrich:
Waldgesang. ‚Grüne Dämmerung des Haines‘
Nr. 4. S. 14-15
- L286 Zelter, Carl Friedrich:
Am Geburtstage. ‚Schmückt Tafel und Gemach,‘
Nr. 5. S. 16-21
- L287 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Abendstille. ‚Schön, am Abend schön‘
Nr. 7. S. 23-25
- L288 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Die Ruhe. ‚Wir mögen uns der Sorg' entschütteln,‘
Nr. 8. S. 26-28
- L289 Reichardt, Johann Friedrich:
Der Frauentanz. ‚Mit heran in den Tanz,‘
Nr. 12. S. 35-38
- L290 Schulz, Johann Abraham Peter:
Der Tag Gottes. ‚Die Sonne kommt, seht, Gottes Tag erscheint!‘
Nr. 13. S. 39-42
- L291 Reichardt, Johann Friedrich:
Das Nachleben. ‚Jung ist alles heut und fröhlich;‘
Nr. 16. S. 49-52
- L292 Reichardt, Johann Friedrich:
Der frohe Geburtstag. ‚Sonderbar! Vier und vierzig Jahr,‘
Nr. 17. S. 53-54
- L293 Reichardt, Johann Friedrich:
Das Wintermahl. ‚Immerdar mit Schnee und Eis‘
Nr. 22. S. 61-63
- L294 Reichardt, Johann Friedrich:
Winterreigen. ‚Sei, Winter, begrüßt, du freundlicher Greis!‘
Nr. 23. S. 64-69
- L295 Zelter, Carl Friedrich:
Abendlied. ‚Das Tagewerk ist abgethan.‘
Nr. 25. S. 74-76

- L296 Dalberg, Johann Friedrich Hugo von:
Die Näherin. ‚Ich will dir was entdecken‘
In: Zwölf Lieder in Musik gesetzt von F. H. von Dalberg. Erfurt bey Beyer und Maring 1799.
S. 20

Melodien zum Mildheimischen Liederbuche für das Piano-Forte oder Clavier.
[Hrsg. Rudolph Zacharias Becker.] Gotha: In der Beckerischen Buchhandlung. 1799.
[Darin:]

- L297 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Tischlied] ‚Gesund und frohes Muthes,‘
Nr. 54. S. 66-67
- L298 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Im Grünen] ‚Willkommen im Grünen! Der Himmel ist blau,‘
Nr. 67. S. 80
- L299 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Mailied] ‚O der schöne Mayenmond;‘
Nr. 71. S. 85
- L300 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Mailied eines Mädchens] ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
Nr. 74. S. 89
- L301 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag‘
Nr. 97. S. 120-121
- L302 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Schäferin Hannchen] ‚Ich bin nur Schäferin Hannchen,‘
Nr. 105.
- L303 Reichardt, Johann Friedrich:
[Der zufriedene Greis] ‚Ich sitze gern im Kühlen auf meiner Knüppelbank‘
Nr. 225.
- L304 Reichardt, Johann Friedrich:
[Das Landmädchen] ‚An meines Vaters Hügel‘
Nr. 240. S. 281
- L305 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Die Kirschenpflückerin] ‚Beschattet von der Pappelweide‘
Nr. 242. S. 284
- L306 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Der Freier. Erste Melodie.] ‚Das Mägdlein, braun von Aug' und Haar,‘
Nr. 249. S. 292
- L307 [anonym]:
[Der Korb] ‚Es freyt' ein alter Junggesell‘
Nr. 270. S. 322-323
- L308 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Hochzeitslied] ‚Wohl, wohl dem Manne für und für‘
Nr. 274. S. 328-329
- L309 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Freundschaftsbund] ‚Im Hut der Freiheit stimmt an‘
Nr. 312. S. 370-371
- L310 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Rundgesang] ‚Freund', ich achte nicht des Mahles‘
Nr. 336. S. 400-401
- L311 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Reigen] ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr?‘
Nr. 343. S. 406-407

- L312 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Der Landmann] ,Der Landmann hat viel Freude,‘
Nr. 375. S. 433-435
- L313 [Volkswaise, aus Nicolais kleinem feinen Almanach]
[Heureigen] ,Wenn kühl der Morgen atmet‘
Nr. 383. S. 440-441
- L314 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Erntelied der Freigelassenen] ,Wir bringen mit Gesang und Tanz‘
Nr. 394. S. 452-453
- L315 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Dröschlerlied] ,Klip und klap! Dreschet auf und ab‘
Nr. 402. S. 460
- L316 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Das Milchmädchen] ,Mädchen, nehmt die Eymmer schnell,‘
Nr. 409. S. 468
- L317 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Beim Flachsbrechen] ,Plauderinnen, regt euch stracks!‘
Nr. 413. S. 471
- L318 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Die Spinnerin] ,Ich saß und spann vor meiner Thür;‘
Nr. 416. S. 473-474
- L319 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Die Bleicherin] ,Bleich' am warmen Strahl der Sonnen,‘
Nr. 418. S. 476-477

Musik zum Vossischen Musenalmanach für 1800 gehörig.

Neustrelitz, beym Hofbuchhändler Albanus.

[*Darin:*]

- L320 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Morgenheitre. (Auch vierstimmig zu singen.) ,Du kühle Morgenstunde,‘
S. 3
- L321 Reichardt, Johann Friedrich:
Feldlied. (Auch zweistimmig zu singen.) ,Ein Gesang im Grünen schallet‘
S. 4
- L322 Zelter, Carl Friedrich:
Die Arbeiter. ,Frischen Mut, ihr wackern Leute! / Chor. / Greift mit an!‘
S. 5
- L323 Reichardt, Johann Friedrich:
Der Rosenkranz. ,An des Beetes Umbüschung / Brach sie Rosen zum Kranz.‘
S. 6
- L324 Zelter, Carl Friedrich:
Die Kartoffelerndte. (Zweistimmig.) ,Kindlein, sammelt mit Gesang ‘
S. 7
- L325 Reichardt, Johann Friedrich:
Gott die Liebe. (Im Chor zu singen.) ,Gott ist die Lieb'! Ihr Himmel, hallet:‘
S. 8-9
- L326 Zelter, Carl Friedrich:
Die Landlust. ,Selbänder gehn wir ins Gebüsch! / Der Mucker siz' am Kartentisch,‘
S. 9
- L327 Fleischer, Friedrich Gottlob:
Der Trinkkönig. ,Schon dreimal, kraft des Königthums, / Hat laut mein Glas geklopft!‘
S. 10

- L328 Zelter, Carl Friedrich:
Abendlied. ‚Das Tagewerk ist abgethan. / Gieb, Vater, deinen Segen!‘
[Vertonung nach einer Melodie von Hiller;
vgl.: Letztes Opfer in einigen Lieder-Melodien von Joh. Adam Hiller. Leipzig: Dyk 1790]
S. 11
- L329 Schulz, Johann Abraham Peter:
Der Tag Gottes. ‚Die Sonne kommt! seht, Gottes Tag erscheint!‘
S. 12-13
- L330 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Schläferin. ‚Du, rothwangige Schläferin, / Ruhst so lieblich im Klee!‘
S. 14
- L331 Zelter, Carl Friedrich:
Morgenlied. ‚Erwacht in neuer Stärke, / Begrüß' ich, Gott, dein Licht,‘
S. 15
- L332 Haydn, Michael:
Willkommen im Grünen. [Im Grünen] ‚Willkommen im Grünen‘
In: Willkommen im Grünen! Ein Gesang zu vier Männerstimmen ohne Begleitung.
In Musik gesetzt von H. rn Joh. Mich. Haydn hochfürstl. Concertmeister. No II. [Einzeldruck]
Salzburg, Mayrsche Buchhandlung (1800)
- L333 Schultz [Schulz, Johann Abraham Peter]:
Song. [Die Kirschenpflückerin] ‚Beneath a poplar's friendly shadow,‘
In: The German Erato or a collection of favourite songs translated into English [by Benjamin Beresford] with their original music. The third edition. Berlin: Sold by H. Frölich; and Messieurs Bamgärtner, Leipsic. 1800. Printed by G. F. Starcke. p. 21
- L334 Schultz [Schulz, Johann Abraham Peter]:
The Wooer. [Der Freier. in engl. Übersetzung] ‚With auburn locks and killing eyes,‘
In: A collection of German Ballads and Songs, with their original music, done into English, by the translator of the German Erato, etc. [Benjamin Beresford]. The second edition.
Berlin, sold by H. Frölich; and by Messieurs Bamgärtner, Leipsic. 1800. p. 28-29
- Nye Selskabssange til yndede Melodier af berømte Componister,
med danske texter af Dr. Frankenau. En Nyaarsgave for muntere Selskaber.
Kiøbenhavn, trykt og forlagt af S. Sønnichsen. [ca. 1800].
[Darin:]
- L335 Fleischer, Friedrich Gottlob:
Drikkesang. (Efter Voß.) [Trinklied] ‚Vi gamle Drengere hvor Losenet er drik!‘
S. 1
- L336 Sterkel, Johann Franz Xaver:
Bondesang i Vaaren. [Im Grünen] ‚Mildt aander alt Luften, og Himlen er blaae,‘
S. 16
- L337 Fleischer, Friedrich Gottlob:
Drikkesang. (Efter Voß.) [Der Trinkkönig]
‚Jeg tredie Gang som Konge her til Lyd paa Glaset pikker;‘
S. 17
- L338 Schulz, Johann Abraham Peter:
Lob des Gesangs. ‚Edle Rast des tapfern Strebens‘
In: Der Genius des neunzehnten Jahrhunderts. [Hg. v. A. Hennings] Erster Band. März 1801.
[Nr.] I. S. 233-238 (Vertonung beigeheftet)

Zwölf Lieder am Clavier zu singen. in Musik gesetzt von Carl Friedrich Zelter.
Berlin, 1801. Auf Kosten des Verfaßers, und in Commision bey David Veit.
Gedruckt bei George Friedrich Starcke.

[*Darin:*]

- L339 Zelter, Carl Friedrich:
Rundgesang auf dem Wasser. ‚Umwallt vom hellem Wimpel schwebt das Boot im Wellentanz,‘
Nr. 11. S. 26-27
- L340 Zelter, Carl Friedrich:
Rundgesang beim Rheinwein. ‚Ihr habt doch Wein genug im Hause?‘
Nr. 12. S. 28-29

Irene, Deutschlands Töchtern geweiht, von G. A. von Halem. [Erster Band] Zweites Stück.
Berlin, 1801. in Ungers Journalhandlung.

[*Darin:*]

- L341 Schulz, Johann Abraham Peter:
Der Mädchenfleiß ‚Zwar lustig sind wir Mädchen hier,‘
S. 267-269
(Vertonung beigeheftet)
- L342 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Strickerin. ‚Ich preise mich im Stricken / Nicht ungeübt, noch faul,‘
S. 300-302
(Vertonung beigeheftet)
- L343 Dohrn, Caspar Paul:
[...]
In: Lieder mit Begleitung des Klaviers, in Musik gesetzt von C. P. Dohrn Stadt- und Amts Musikus
in Tondern. Erste Sammlung. Hamburg: Carl Wilhelm Meyn 1801

Musen=Almanach für das Jahr 1802. Göttingen. Bei Heinrich Dieterich.

[*Darin:*]

- L344 Schulz, Johann Abraham Peter:
Lebensfreude. ‚Das Leben schalt ein blöder Mann / Als Schaum im Bach, als Wasserblase.‘
S. 55-57
(Vertonung beigeheftet)
- L345 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Vierzehnjährige. ‚Im Vaterhaus' ist froh mein Sinn, / Und mein Gesang nicht stumm;‘
S. 92-93
(Vertonung beigeheftet)
- L346 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Versuchung. ‚Ihr schwärmt zum Lichte, wie toll, hinaus!‘
S. 143-145
(Vertonung beigeheftet)
- L347 Schulz, Johann Abraham Peter:
Ländliche Stille. ‚Frische Flur, du reiner Himmel, / Frischer athm' ich hier und reiner,‘
S. 178-179
(Vertonung beigeheftet)
- L348 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die säugende Mutter. ‚Lieb Töchterlein, was lachst du doch? / Saug' immer fort; wir haben noch.‘
S. 210-211
(Vertonung beigeheftet)

Taschenbuch für das Jahr 1802. Herausgegeben von Johann Georg Jacobi.
Hamburg, bey Friedrich Perthes. [1801]

[Darin:]

- L349 Schulz, Johann Abraham Peter:
Zur Arbeit. ‚Ein Guter schafft was gutes gern, / Und fraget nicht, ob Arbeit schände:‘
S. 100-101
(Vertonung im Anhang beigeheftet)
- L350 Schulz, Johann Abraham Peter:
Der traurende Freund. ‚Dennoch lieb' ich, wenn auch unerwiedert‘
S. 181
(Vertonung im Anhang beigeheftet)
- L351 Schulz, Johann Abraham Peter:
Hymne für die Deutschen in Russland, am 12./24. Merz.
‚Hoch sei der Tag des Heils gesungen,‘
In: Sämtliche Gedichte von J. H. Voß.
Lyrische Gedichte. I. Bd. Oden u. Elegien.
Königsberg: Fr. Nicolovius 1802. S. III-VIII
- Frohe Gesellschaftslieder. Ein Taschenbuch für Freunde geselliger Freuden.
Mit in Kupfer gestochenen Melodien der besten Tonkünstler.
Leipzig, in der Sommerschen Buchhandlung. 1802
- [Darin:]
- L352 Reichardt, Johann Friedrich:
Alle sind wir Ehrenmänner! [Tafellied] ‚Alle sind wir Ehrenmänner! / Alle trinken wir!‘
No. 1. im Notenteil S. 1 [Text S. 128]
- L353 Schulz, Johann Abraham Peter:
Des Jahres letzte Stunde [Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde / ertönt mit ernstem Schlag;‘
No. 5. im Notenteil S. 8-10 [Text S. 71]
- L354 Schulz, Johann Abraham Peter:
Freund', ich achte nicht des Mahles [Rundgesang] ‚Freund', ich achte nicht des Mahles,‘
No. 7. im Notenteil S. 12-13 [Text S. 32]
- L355 Schulz, Johann Abraham Peter:
Nicht gezankt, ihr lieben Brüder! [Aufmunterung]
‚Nicht gezankt, ihr lieben Brüder! / Zank verderbt das Blut!‘
No. 9. im Notenteil S. 15-16 [Text S. 139]
- L356 Schulz, Johann Abraham Peter:
Wir trinken, kühl umschattet [Rundgesang für die Treuen des Zirkels]
‚Wir trinken, kühl umschattet,‘
No. 12. im Notenteil S. 19 [Text S. 24]
- L357 Schulz, Johann Abraham Peter:
Friert der Pol mit kaltem Schimmer, [Rundgesang beim Punsche]
‚Friert der Pol mit kaltem Schimmer, / oder kreischt der Wetterhahn;‘
No. 14. im Notenteil S. 22-23 [Text S. 54]
- L358 Schulz, Johann Abraham Peter:
Füllt an die Gläser, füllt bis oben [Danksagung] ‚Füllt an die Gläser, füllt bis oben‘
No. 21. im Notenteil S. 33-34 [Text S. 63]
- L359 Schulz, Johann Abraham Peter:
Wohl, wohl dem Manne für und für [Hochzeitslied] ‚Wohl, wohl dem Manne für und für,‘
No. 28. im Notenteil S. 45-46 [Text S. 236]
- L360 Schulz, Johann Abraham Peter:
Im Kreis der Freundschaft stimmt an [Freundschaftsbund] ‚Im Hut der Freundschaft stimmt an‘
No. 33. im Notenteil S. 52-53 [Text S. 98]

- L361 Schulz, Johann Abraham Peter:
Hochzeitslied. ‚Wohl, wohl dem Manne für und für‘
In: Lieder der Freude und des Frohsinns zur gesellschaftlichen Unterhaltung. Mit Musik.
Regensburg: Montag- und Weißische Buchhandlung in Comm.;
Straßburg: Fischer: Dannbach 1802
- Rellstab: Frohe und gesellige Lieder.
Berlin: Rellstab 1802
[Darin:]
- L362 Schulz, Johann Abraham Peter:
Bauernglück. ‚Ihr Städter, sucht ihr Freuden‘
- L363 Schulz, Johann Abraham Peter:
Freundschaftsbund. ‚Im Hut der Freiheit stimmt an‘
- L364 Schulz, Johann Abraham Peter:
Tafellied. ‚Wie hehr im Glase blinket‘
- L365 Schulz, Johann Abraham Peter:
Im Grünen. ‚Willkommen im Grünen! Der Himmel ist blau, / Und blumig die Au!‘
- L366 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang. ‚Freund', ich achte nicht des Mahles / Reich an Speis' und Trank,‘
In: Rellstab: Frohe und gesellige Lieder. Berlin: Rellstab 1803
- L367 Jensen, Wilhelm Gottlieb Martin:
Frühlingsgesang. (Vierstimmig zu singen)
‚Blickt auf, wie hehr das lichte Blau / hoch über uns sich wölbet!‘
In: Fünfzehn Deutsche Lieder mit Begleitung des Klaviers. Von Wilhelm Gottlieb Martin Jensen.
Neue Auflage. Königsberg, 1804. bey Göbbels und Unzer. S. 22
- L368 Rodatz, Amandus Eberhard:
[...]
In: Hamburgisches Journal des Gesanges mit Guitarre-Begleitung eingerichtet von A. E. Rodatz.
H. 1-6. Hamburg: bey Johann August Böhme [1804 - ca 1809]
- L369 Zelter, Carl Friedrich:
Friedensreigen. ‚Mit Gesang und Tanz sey gefeyert‘
In: Lila's Blumen-Urne. Eine Sammlung deutscher Poesieen. Herausgegeben von
[C]hristoph] D[aniel] L[epique]. Mannheim, Im Neuen Industrie-Comptoir. 1805.
S. 116-118
(Vertonung beigeheftet)
- Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von Fr[iedrich] Götzloff.
Leipzig: Bei Breitkopf und Härtel. [um 1806.]
[Darin:]
- L370 Dithyrambe. ‚Wenn des Kapweins Glut‘
Nr. 2
- L371 Empfang des Neujahrs. ‚Des Jahres letzte Stunde‘
Nr. 5
- L372 Harder, August:
Das Landmädchen. ‚An meines Vaters Hügel‘
In: Zweites Toiletten-Geschenk. Ein Jahrbuch für Damen 1806. Leipzig bei Georg Voß. [1806].
(Notenbeilage) S. 12

- L373 Brümmer, Carl Heinrich [Regierungsrat in Altenburg]
Martin Luther. (Trinklied) von Voss mit Begleitung des Pianoforte von C. H. Brümmer.
Leipzig: Kühnel, [ca. 1808] 3 S.
,Wer nicht liebt Wein‘
- L374 Harder, August:
Die kleine Näherin. ,Schwesterchen, mein Finger thut mir so wehe,‘
In: Viertes Toiletten-Geschenk. Ein Jahrbuch für Damen 1808. Leipzig bei Georg Voss [1808]
- L375 Nägeli, Hans Georg:
Das Gastmahl. ,Ein edler Schmaus hat uns geschaart,‘
In: Teutonia. Rundgesänge und Liederchöre, von Hans Georg Nägeli. Achter Heft.
Zürich, im Verlage des Autors. [1809]. No. XLVI. S. 180-181
- L376 Nägeli, Hans Georg:
Nachtgesang. ,Das Tagewerk ist abgethan‘
In: Teutonia. Rundgesänge und Liederchöre, von Hans Georg Nägeli. Zwölfter Heft.
Zürich, im Verlage des Autors. [1809]. No. LXXII. S. 288-290
- L377 Götzloff, Friedrich:
Sängerlohn. ,Ein neues Lied, ihr wackern Brüder,‘
In: Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von Fr. Götzloff. Zweyter Heft.
Leipzig: Bei Breitkopf und Härtel. [1809.] Nr. 13
- L378 Grosheim, Georg Christoph
Der Frühlingsabend. ,Nicht dein schmelzender Zauberhall‘
In: Sammlung Deutscher Gedichte in Musik gesetzt und der Frau Oberkammerräthin von Meyer
geborene von Schmerfeld zugeeignet von G. C. Grosheim.
Mainz: B. Schott [ca. 1810] No. 6. S. 10
- L379 Zelter, Carl Friedrich:
Die Braut am Gestade. ,Schwarz wie Nacht, brausest du auf, Meer!‘
In: Carl Friedrich Zelter: Sämmtliche Lieder, Romanzen und Balladen für das Pianoforte.
IIItes Heft. Berlin, im Kunst- und Industrie-Comptoir [1812] No. 6. S. 9-12
[Reprint: Hildesheim: Georg Olms Verlag 1984]
- L380 Zelter, Carl Friedrich:
Nota bene [Trinklied] ,Hätt' ich einen Mutterpfennig‘
In: Carl Friedrich Zelter: Sämmtliche Lieder, Balladen und Romanzen für das Pianoforte.
IVtes Heft. Berlin, im Kunst- und Industrie-Comptoir 1812
[Reprint: Hildesheim: Georg Olms Verlag 1984]
- L381 Schulz, Johann Abraham Peter:
Tischlied. ,Gesund und frohen Muthes,‘
In: Melodien zur Liedersammlung zur Erhebung, Veredlung und Erfreung des Herzens.
Ein angenehmes, nützliches und dauerndes Weihnachts-, Neujahrs- und Geburtstagsgeschenk
für die Deutsche Jugend jeden Alters. Hrsg. von Martin Friedr. Philipp Bartsch. [...]
Berlin 1811, gedruckt bei C. A. Platen
- L382 Miller, Julius:
Notabene. ,Hätt ich einen Mutterpfennig‘
In: Wöchentliche musikalische Blätter für das Pianoforte, die Guitarre und für Gesang.
Würzburg: Im Verlage bei Carl Philipp Bonitas. Jg. 1811. 1. Halbj., 2. H. Nr. 33

- L383 Blüher, (Johann) August:
Der Bräutigam. ‚Eil, o Mai, mit hellem Brautgesange‘
In: Erato. Eine Monatsschrift für Gesang mit Begleitung des Pianoforte.
Herausgegeben von C. Th. Weinlig und F. M. Forcht in Dresden.
Meißen: Gedruckt bey Christian Ehregott Klinkicht 1812. 5. H. Mai. Nr. 31

Musikalischer Jugendfreund oder instructive Sammlung von Gesängen für die Jugend
gebildeter Stände, [...] geordnet von M. Friedrich Wilhelm Lindner. Erstes Heft. Zweite Ausgabe.
Leipzig, auf Kosten des Herausgebers. [1812]

[Darin:]

- L384 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Der Landmann. ‚Ihr Städter, sucht ihr Freude,‘
S. 6
- L385 Zumsteeg, Johann Rudolph:
An den Genius der Menschlichkeit. ‚Hinweg, wer kühn ins Heiligthum unreinen Herzens drang!‘
S. 16
- L386 Reichardt, Johann Friedrich:
Herbstlied. Zweistimmig zu singen. ‚Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann;‘
S. 40
- L387 Reichardt, Johann Friedrich:
Chorgesang an der Quelle. ‚Als Hirten stehen wir und lauschen, du lieber Schattenquell,‘
S. 55
- L388 Reichardt, Johann Friedrich:
Der Tag Gottes. ‚Die Sonne kommt! Sein, Gottes Tag erscheint!‘
S. 64-65
- L389 Himmel, Friedrich Heinrich:
Die Arbeiter. ‚Frischen Muth, ihr wackern Leute! Greift mit an!‘
S. 70-72

Gesänge mit Begleitung des Klaviers vom Freihrn. N[ikolaus] v. Krufft. Werk II, Heft 2.
Im Verlage des Kunst- und Industrie-Comptoirs zu Wien.

[Darin:]

- L390 Im Grünen. ‚Willkommen im Grünen!‘
S. 10-11
- L391 Die Dorfjugend. ‚Horch der Küster beiert, Mädchen weiß und zart:‘
S. 12-13

Sammlung deutscher Lieder mit Begleitung des Claviers. Der verdienstvollen Sängerrinn
Therese Fischer zugeeignet vom Freyherrn Niklas von Krufft.

Wien, 1812. Gedruckt und im Verlage bey Anton Strauß.

[Darin:]

- L392 Krufft, Nikolaus von:
Die Dorfjugend. ‚Horch der Küster beiert, Mädchen weiß und zart:‘
Nr. VII. [S. 16]
- L393 Krufft, Nikolaus von:
Im Grünen. ‚Willkommen im Grünen‘
Nr. IX. [S. 19]
- L394 Krufft, Nikolaus von:
Maylied. ‚O der schöne Mayenmond!‘
Nr. XI. [S. 22]

Sechs deutsche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und der Madame Amalje Beer in Berlin, gewidmet von Carl Maria von Weber. Op: 30.

Mannheim, bey Jos. Abelshausen. [1813]

[*Darin:*]

L395 Weber, Carl Maria von:

Reigen. op 30, 5 ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr?‘

No V. S. 10-13

L396 Weber, Carl Maria von:

Minnelied. op. 30,4 ‚Der Holdseligen sonder Wank‘

No VI. S. 18

L397 Harder, August:

Die Spinnerin. op. 1,8 ‚Ich saß und spann vor meiner Thür‘

In: Gesänge für die Guitarre in Musik gesezt und Herrn Louis Knecht aus Bern freundschaftlich gewidmet von A. Harder. [op. 1] Leipzig bei Breitkopf und Härtel. Neue, verb. Aufl. [1814].

No. [8]. S. 14

Musikalischer Jugendfreund oder instructive Sammlung von Gesängen für die Jugend gebildeter Stände, [...] geordnet von M. Friedrich Wilhelm Lindner. Zweites Heft.

Leipzig, auf Kosten des Herausgebers. [1814]

[*Darin:*]

L398 Schulz, Johann Abraham Peter:

Mailed eines Mädchens. ‚Seht den Himmel wie heiter!‘

S. 2

L399 Schulz, Johann Abraham Peter:

Tischlied. ‚Gesund und frohen Muthes,‘

S. 21

L400 Reichardt, Johann Friedrich:

Die Ruhe. ‚Wir mögen uns der Sorg' entschütteln,‘

S. 49

L401 Weber, A. [Bernhard Wilhelm Anselm]

Abendlied zweier Freundinnen. ‚Der schöne Tag, o Freundin sinkt,‘

S. 50

L402 Reichardt, Johann Friedrich:

Der Herbstgang. ‚Die Bäume stehn der Frucht entladen‘

S. 54

L403 Schulz, Johann Abraham Peter:

[Mailed] ‚O der schöne Maienmond!‘

S. 59

Musikalischer Jugendfreund oder instructive Sammlung von Gesängen für die Jugend gebildeter Stände, [...] geordnet von M. Friedrich Wilhelm Lindner. Drittes Heft.

Leipzig, auf Kosten des Herausgebers. [1814]

[*Darin:*]

L404 Reichardt, Johann Friedrich:

Frühlingslied. ‚Blickt auf, wie hehr das lichte Blau‘

S. 46

L405 Zelter, Carl Friedrich:

Abendlied. ‚Das Tagewerk ist abgethan.‘

S. 55

L406 Schulz, Johann Abraham Peter:

Neujahrslied. ‚Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag‘

S. 78

- L407 Krufft, Nikolaus von:
Knecht Robert. ‚Von Oberon im Feenland‘
In: Zwölf Lieder für eine Baßstimme, mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt und dem Herrn Hofrath von Kiesewetter zugeeignet vom Freiherrn Nicolas von Krufft. 25tes Werk.
Leipzig: Bey Breitkopf Härtel. [um 1814.] Nr. 7. S. 18-19

Melodien zum Mildheimischen Liederbuch für das Pianoforte oder Clavier. Anhang.
[Hrsg. Rudolph Zacharias Becker.] Gotha: In der Beckerischen Buchhandlung. 1815
[Darin:]

- L408 Reichardt, Johann Friedrich:
[Die Laube] ‚Mit des Jubels Donnerschlägen‘
Nr. 3
- L409 Reichardt, Johann Friedrich:
[Chorgesang an der Quelle] ‚Als Hirten stehen wir‘
Nr. 16
- L410 Reichardt, Johann Friedrich:
Abendlied. ‚Das Tagewerk ist abgethan. Gieb Vater, deinen Segen!‘
Nr. 37
- L411 Zelter, Carl Friedrich:
Abendlied. ‚Das Tagewerk ist abgethan. Gieb Vater, deinen Segen!‘
Nr. 37
- L412 Zelter, Carl Friedrich:
[Am Geburtstage] ‚Schmückt Tafel und Gemach‘
Nr. 149

Sechs deutsche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und der Madame Amalie Beer in Berlin, gewidmet von Carl Maria von Weber. Op: 30.
Berlin bey A. M. Schlesinger. [1815]
[Darin:]

- L413 Minnelied. op. 30,4 ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
No IV. S. 15
- L414 Reigen. op 30, 5 ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr?‘
No V. S. 16-21

- L415 Lindpaintner, Peter Joseph von:
Minnelied. ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
In: Zwölf Lieder mit Begleitung der Guitarre oder des Piano-Forte in Musik gesetzt von P. Lindpaintner, Königl. baier: Hofmusikus und Musikdirector. Heft I.
München: Verlegt in der Sidlerschen Haupt Steindruck Niederlage. [um 1815.] No. 2.

- L416 Weber, Bernhard Wilhelm Anselm:
Des Jahres letzte Stunde. ‚Des Jahres letzte Stunde‘
In: Auswahl von Maurer-Gesängen mit Melodien der vorzüglichsten Componisten.
Erste Abtheilung gesammelt und herausgegeben von F. M. Böheim. Neue Ausgabe.
Berlin bei Friedrich Maurer, 1817. Nr. 19. S. 36

XXXVI Lieder und Rundgesänge für den Männerchor von Hans Georg Nägeli.
Erste Sammlung von Gesängen für den Männerchor. [Stimmen]
Zürich, bey Hans Georg Nägeli. [1817]
[Darin:]

- L417 Begräbnißlied. ‚Ruhe, sanft bestattet‘
Lieder. Nr. IX. S. 7
- L418 Weihe der Schönheit. ‚Die Schönheit ist des Guten Hülle,‘
Rundgesänge. Nr. XV. S. 21

XVIII Rundgesänge für den Männerchor (aus der Sammlung der Lieder und Rundgesänge für den Männerchor.) Von Hans Georg Nägeli. [Stimmen]
Zürich, bey Hans Georg Nägeli, und in Commission bey Schropp u. Comp. in Berlin, Max u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenröder in Cöln, Gayl in Frankfurt am Mayn, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart. [1817]

[Darin:]

- L419 Rundgesang an der Quelle. ‚Als Hirten stehen wir‘
Nr. V. S. 4
- L420 Rundgesang auf dem Wasser. ‚Umwallt vom hellen Wimpel‘
Nr. VI. S. 5
- L421 Die Arbeiter. ‚Frischen Mut, ihr wackern Leute‘
Nr. VIII. S. 6
- L422 Der Glückwunsch. ‚Am traulichen Mahle gesungen,‘
Nr. IX. S. 7

Gesangbildungslehre für den Männerchor von Pfeiffer und Nägeli. Beylage A zur zweyten Hauptabtheilung der vollständigen und ausführlichen Gesangschule. In zwey Heften. (Der zweyte enthält Männerchöre mit untermischten vierstimmigen Solosätzen.)
Zürich: Bey H. G. Nägeli. (Im Comm.: Berlin: Schropp und Comp., Breslau: Max und Comp., Cöln: Gebr. Almenröder, Frankfurt a. M.: Gayl, Leipzig: J. B. G. Fleischer, Stuttgart: Steinkopf.) 1817.

[Darin:]

- L423 Nägeli, Hans Georg:
Rundgesang an der Quelle. ‚Als Hirten stehen wir‘
Rundgesänge Nr. 5
- L424 Nägeli, Hans Georg:
Rundgesang auf dem Wasser. ‚Umwallt vom hellen Wimpel‘
Rundgesänge Nr. 6
- L425 Nägeli, Hans Georg:
Die Arbeiter. ‚Frischen Mut, ihr wackern Leute‘
Rundgesänge Nr. 8
- L426 Nägeli, Hans Georg:
Der Glückwunsch. ‚Am traulichen Mahle gesungen‘
Rundgesänge Nr. 9
- L427 Nägeli, Hans Georg:
Weihe der Schönheit. ‚Die Schönheit ist des Guten Hülle‘
Rundgesänge Nr. 15
- L428 Nägeli, Hans Georg:
Begräbnislied. ‚Ruhe sanft bestattet‘
Lieder Nr. 9

Allgemeines Commers- und Liederbuch mit Melodien, enthaltend ältere und neue Burschenlieder, Trinklieder, Vaterlands gesänge, Kriegs- und Turnlieder, herausgegeben von Albert Methfessel.
Rudolstadt: In Commission der Hof-Buch und Kunsthandlung. (1818.)

[Darin:]

- L429 Schulz, Johann Abraham Peter:
Freund, ich achte nicht etc. ‚Freund, ich achte nicht des Mahles‘
Nr. 31. S. 62-63
- L430 Spazier, Johann Carl Gottlieb:
Wie hehr im Glase etc. [Tafellied für Freimaurer] ‚Wie hehr im Glase blinket‘
Nr. 36. S. 72-73
- L431 Schulz, Johann Abraham Peter:
Des Jahres letzte Stunde etc. ‚Des Jahres letzte Stunde‘
Nr. 41. S. 82-83

- L432 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Kirschenpflückerin. ‚Beschattet von der Pappelweide‘
In: Weisenbuch zu den Volksliedern für Volksschulen. Erster Theil, herausgegeben von
August Zarnack, Erziehungsdirector am Königl. Großen Militär-Waisenhaus zu Potsdam.
Berlin, in der Maurerschen Buchhandlung 1819.

Choice German Melodies, or a collection of national airs, arranged for the forte-piano or harp;
selected from the musical publications of the author of the German Erato, The Russian Troubadour,
etc. [Benjamin Beresford] to which are added several German songs now appearing for the first time
in English, and translated by the same Hand.

London; printed for the author, and sold by Messieurs Clementi and Co. Cheapside. MDCCCXIC.
[Darin:]

- L433 Himmel, Friedrich Heinrich:
Rural life. [Der Landmann] ‚To rural joys and purer air‘
S. 74-75

- L434 Zumsteeg, Johann Rudolph:
Song. [Die Spinnerin] ‚I sat and span before my cot‘
S. 86-87

Zwölf Deutsche Lieder mit Begleitung des Piano-forte. In Musik gesetzt von Friedrich Kuhlau.
Zweite Original-Auflage. 23stes Werk. 4te Sammlung Lieder.

Hamburg, bei August Cranz. [ca. 1822]

[Darin:]

- L435 Das Mädchen bei der Rose. Op. 23,3 ‚Anzusehn bist du schön in dem braunen Moose;‘
Nr. 3
L436 Der Trinkkönig. Op. 23,7 ‚Schon dreimal, kraft des Königthums, / Hat laut mein Glas geklopft!‘
Nr. 7

- L437 Schulz, Johann Abraham Peter:
Tischlied. ‚Gesund und frohen Muthes,‘
In: Melodien zu August Hartung's Lieder-Sammlung für Schulen. Hrsg. von August Neithardt.
Berlin: Dümmler 1823

- L438 Fesca, Friedrich Ernst:
Tafellied. ‚Wie hehr im Glase blinket‘
In: Scherzhaftes Tafellied für vier Männerstimmen ohne Begleitung. [op. 31]
Bonn: N. Simrock 1823

- L439 Wagenseil, Christian Jacob:
Lied auf den Neujahrs-Abend von Johann Heinrich Voß. ‚Des Jahres letzte Stunde‘
In Musick gesetzt von C[hristian] J[acob] Wagenseil. Für vier Singstimmen, mit Begleitung
von 2 Hörnern, 2. Clarinetten, 1. Fagot, 1. Posaune und Baß.
Heidelberg. In der neuen akademischen Buchhandlung bei Carl Groos. 1823.
(Steindruckerey von C. Lamina in Mannheim.)
[Zugleich: Charis. Rheinische Morgenzeitung für gebildete Leser. Mannheim.
3. Jg. 1823. Nr. 144 (1. Dezember) [Beilage]]

- L440 Frey, Michael:
Ständchen. [Minnelied] [Für Singstimme und Pianoforte] ‚Der Holdseligen, sonder Wank‘
In: Charis. Rheinische Morgenzeitung für gebildete Leser. Mannheim.
4. Jg. 1824. Nr. 20 (16. Februar) [Beilage]

- L441 Lindpaintner, Peter Joseph von:
Minnelied. ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
In: Lyra, eine Sammlung von Liedern Balladen Duettinis der vorzüglichsten Componisten
mit Begleitung des Piano-Forté und der Guitarre. 4tes Bändchen, enthält 10 bis 12s Heft.
Freiburg im Breisgau in der Herder'schen Kunst und Buchhandlung. [ca. 1824] No 60. S. 121

Sechs Vierstimmige Gesänge für Männerstimmen componirt von F[riedrich] Kuhlau. Op. 67.
Copenhagen, bey C. C. Lose [ca. 1825]

[Darin:]

- L442 Mailied. Op. 67,1 ‚O der schöne Maienmond!‘
Nr. 1. S. 2-3
L443 Der Trinker. Op. 67,6 ‚Der weise Diogenes war Liebhaber ambrosischer Klarheit,‘
Nr. 6. S. 11

Auswahl Deutscher Lieder.

(Vaterländische Lieder, Trink- und Commerslieder, Wanderlieder, Des Turners Leben.)

[o.0.]: Verlag von Friedrich August Serig. 1825.

[Darin:]

- L444 [anonym]
Mit Eichenlaub den Hut bekränzt [Trinklied für Freye] ‚Mit Eichenlaub den Hut bekränzt‘
Nr. 95
L445 Schulz, Johann Abraham Peter:
Freund, ich achte nicht des Mahles. [Rundgesang] ‚Freund, ich achte nicht des Mahles‘
Nr. 145
L446 Schulz, Johann Abraham Peter:
Des Jahres letzte Stunde. [Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde‘
Nr. 149

- L447 Zelter, Carl Friedrich:
Die Bewegung. ‚Und rauscht auch alles umgekehrt‘
In: Sechs Deutsche Lieder für die Bass-Stimme mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt
von C. Fr. Zelter. Berlin: Bei T. Trautwein. (201) [1826.] No. 2. S. 6-7

Orpheus. Sammlung auserlesener mehrstimmiger Gesänge ohne Begleitung. 2r. Band. [Stimmen.]
Braunschweig, in Commission bei F. Busse. [um 1827]

[Darin:]

- L448 Spazier, Johann Carl Gottlieb:
[Tafellied für Freimaurer] ‚Wie hehr im Glase blinket‘
No. 2. S. 2
L449 Schulz, Johann Abraham Peter:
Silvesterlied. ‚Des Jahres letzte Stunde‘
No. 135. S. 34-36

Zwölf Gesänge mit Begleitung des Pianoforte componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
Iltes Heft. op. 8. Berlin: In der Schlesingerschen Buch und Musikhandlung. 1827.

[Darin:]

- L450 Abendlied. Op. 8,9 ‚Das Tagewerk ist abgethan. Gieb Vater, deinen Segen!‘
Nr. 9
L451 Im Grünen. Op. 8,11 ‚Willkommen im Grünen! Der Himmel ist blau, und blumig die Au!‘
Nr. 11

- L452 Nägeli, Hans Georg:
Begräbnis-Lied. ‚Ruhe sanft bestattet,‘
In: Bardenhain. Sammlung vierstimmiger Männergesänge ohne Begleitung ernsten und heitern
Inhalts von verschiedenen Componisten. Herausgegeben von mehreren Freunden des Gesanges.
I.tes Heft. Darmstadt, Verlag von M. Frommann. [um 1830] No.13.
- L453 Alneider, Johann Baptist:
Durch grüne Linden blinkt die Abendröte. ‚Durch grüne Linden blinkt die Abendröte‘
In: Zwey Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß in Musik gesetzt, und dem
Tirol: Musikvereine gewidmet von Joh: Bapt: Alneider. [Wien: Pennauer] 1830. No. 2.
- L454 Weber, Carl Maria von:
Minnelied. ‚Der Holdseligen, sonder Wank‘
In: Arion. Sammlung auserlesener Gesangstücke mit Begleitung des Pianoforte.
Vierter Band. 20. Heft. Braunschweig, bei Fr. Busse. [ca. 1832] Nr. 144. S. 26-27
- L455 Weber, Carl Maria von:
Reigen. ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr‘
In: Arion. Sammlung auserlesener Gesangstücke mit Begleitung des Pianoforte.
Sechster Band. 31. (?) Heft. Braunschweig, bei Fr. Busse. [ca. 1832] Nr. 247.
- L456 Loewe, Johann Carl Gottfried:
Minnelied. Op. 9,v,1 ‚Der Holdseligen sonder Wank sing' ich fröhlichen Minnesang‘
In: Gesammelte Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen für eine Singstimme mit
Pianoforte- Begleitung von Carl Loewe. Op. 9. Heft V: Heitere Gesänge.
Leipzig bei Friedrich Hofmeister, [1832]. No. 1. S. 3-5
- L457 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Neujahrslied. Übertragen von Cl. Pavels] ‚Op, Brødre! Timen lyder, den lyder sidste Gang‘
In: Sange for Studenterforeningen.
Kjöbenhavn. Trykt hos J. D. Qvist, Bog- og Nodetrykker. 1833. No. 60. S. 126-127
- L458 [Harder, August]:
Die Spinnerin. ‚Ich saß und spann vor meiner Thür‘
In: Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen, gesammelt und herausgegeben von
Ludwig Erk und Wilhelm Irmr. [Bd. 1.] Zweites Heft.
Berlin, 1838. In der Plahn'schen Buchhandlung. (Louis Nitze.) Nr. 72, S. 70-71
- L459 Weyse, Christoph Ernst Friedrich:
Trost am Grabe. ‚Trockne deines Jammers Tränen‘
In: Acht Gesänge mit Begleitung des Pianoforte componirt und Frau Professorin J. L. Heiberg
hochachtungsvoll zugeeignet von C. E. F. Weyse. [...]
Copenhagen, bei C. C. Lose & Olsen [August 1839] Nr. 4
- L460 Stöcklin, Leo:
Gott ist die Liebe. ‚Gott ist die Liebe‘
In: Männergesänge von Freunden der Tonkunst gesammelt, dem Liederkranze zu Frankfurt a. M.
in Liebe geweiht und zu Gunsten der dortigen Mozart-Stiftung herausgegeben von J[ohann]
J[acob] Sprüngli, Pfarrer in Thalweil, Präsident des Sängervereins am Zürichsee. Partitur.
Zürich, gedruckt bei J. J. Ulrich, im Verlage des Herausgebers. 1840.
Nr. 41. S. 46-47

Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben.
Hrsg. von Ludwig Erk und Wilhelm Greef. Erstes Heft.
Essen: Bädeker 1840

[*Darin:*]

- L461 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die belebte Schöpfung. [Mailied eines Mädchens] ,Seht den Himmel, wie heiter!‘
Nr. 30. S. 25
- L462 Schulz, Johann Abraham Peter:
Mailied. ,O der schöne Maienmond!‘
Nr. 31. S. 24
- L463 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Ländliche Freuden. [Der Landmann] ,Ihr Städter, sucht ihr Freude‘
Nr. 40. S. 26
- L464 Reichardt, Johann Friedrich:
Herbstlust. (Overbeck und Voß) [Obstlied] ,Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann;‘
Nr. 85. S. 61

Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben.
Hrsg. von Ludwig Erk und Wilhelm Greef. Erstes Heft. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage.
Essen, bei G. D. Bädeker. 1841

[*Darin:*]

- L465 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die belebte Schöpfung. [Mailied eines Mädchens] ,Seht den Himmel, wie heiter!‘
Nr. 37. S. 28
- L466 Schulz, Johann Abraham Peter:
Mailied. ,O der schöne Maienmond!‘
Nr. 39. S. 29
- L467 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Ländliche Freuden. [Der Landmann] ,Ihr Städter, sucht ihr Freude,‘
Nr. 40. S. 30
- L468 Reichardt, Johann Friedrich:
Herbstlust. (Overbeck und Voß) [Obstlied] ,Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann;‘
Nr. 85. S. 61

Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben.
Hrsg. von Ludwig Erk und Wilhelm Greef. Zweites Heft.
Essen, bei G. D. Bädeker 1841

[*Darin:*]

- L469 Zelter, Carl Friedrich:
Der Feierabend. [Abendlied] ,Das Tagewerk ist abgethan.‘
Nr. 14. S. 13-14
- L470 Schulz, Johann Abraham Peter:
Am Sylvester-Abend. [Neujahrslied] ,Des Jahres letzte Stunde‘
Nr. 20. S. 22-23
- L471 Schulz, Johann Abraham Peter:
Tischlied. ,Gesund und frohes Muthes‘
Nr. 64. S. 74-75
- L472 Fischer, Gottfried Emil:
Morgenlied. ,Erwacht in neuer Stärke‘
In: Mehrstimmige Gesänge von Dr. Emil Fischer, Professor am Berlinischen Gymnasium zum grauen Kloster. Nach seinem Tode herausgegeben durch Dr. Friedrich Beller mann, Professor am grauen Kloster. Zweites Heft. Lieder für die Jugend im Freien zu singen.
Berlin: Bei G. Bormann. [1842].

Musikalischer Hausschatz der Deutschen.

Eine Sammlung von 1000 Liedern und Gesängen mit Singweisen und Klavierbegleitung.

Gesammelt und herausgegeben von G[ottfried] W[ilhelm] Fink.

Leipzig, Verlag von Mayer und Wigand. 1843

[Darin:]

- L473 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Kirschenpflückerin. ‚Beschattet von der Pappelweide‘
(Volkslieder) Nr. 61. S. 36
- L474 [Harder, August]:
Die Spinnerin. ‚Ich saß und spann vor meiner Thür‘
(Volkslieder) Nr. 62. S. 36-37
- L475 Schulz, Johann Abraham Peter:
Der Landmann. ‚Der Landmann hat viel Freude‘
(Volkslieder) Nr. 150. S. 88
- L476 Reichardt, Johann Friedrich:
Herbstlust. ‚Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann‘
(Jugendlieder) Nr. 264. S. 154-155
- L477 Schulz, Johann Abraham Peter:
Tischlied. ‚Gesund und frohen Muthes,‘
(Liedertafel- und Gesellschaftslieder) Nr. 643. S. 403
- L478 Schulz, Johann Abraham Peter:
Freundschaftsbund. ‚Im Hut der Freundschaft stimmt an‘
(Liedertafel- und Gesellschaftslieder) Nr. 663. S. 413
- L479 [Spazier, Johann Carl Gottlieb]
Wie hehr im Glase blinket etc. Für vier Männerstimmen, oder einstimmig mit Begleitung.
[Tafellied für Freimaurer] ‚Wie hehr im Glase blinket der königliche Wein!‘
(Liedertafel- und Gesellschaftslieder) Nr. 664. S. 414-415
- L480 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang. Weinlied. ‚Freund, ich achte nicht des Mahles, reich an Speis' und Trank,‘
(Liedertafel- und Gesellschaftslieder) Nr. 668. S. 420
- L481 Schulz, Johann Abraham Peter:
Willkommen im Grünen! ‚Willkommen im Grünen! Der Himmel ist blau, und blumig die Au!‘
(Liedertafel- und Gesellschaftslieder) Nr. 696. S. 443
- L482 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Des Landmanns Ladung und Lust [Der Landmann] ‚Ihr Städter, sucht ihr Freude,‘
(Liedertafel- und Gesellschaftslieder) Nr. 767. S. 496-497
- L483 Weber, Carl Maria von:
Der Holdseligen. [Minnelied] ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
(Minnelieder) Nr. 876. S. 590
- L484 Schulz, Johann Abraham Peter:
Heiterkeit in der Natur. [Mailied eines Mädchens] ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
(Lieder zum Preise der Natur) Nr. 915. S. 620
- L485 Schulz, Johann Abraham Peter:
Neujahrslied. ‚Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag:‘
(Erbauungslieder) Nr. 948. S. 643
- L486 Schulz, Johann Abraham Peter:
Unsterblichkeit. ‚Gleich des Feldes Blumen schwindet alles Fleisch umher;‘
(Trauer- Begräbniß- und Trostlieder) Nr. 980. S. 665
- L487 Grell, Eduard August:
[Mailied eines Mädchens] op.[21,3] ‚Seht den Himmel wie heiter‘
In: [Zwölf] Kinderlieder (auch ohne Begleitung zu singen). op. 21,3 (Heft 1)
Berlin, Trautwein 1843

- L488 Abt, Franz Wilhelm:
Morgenlied. ‚Erwacht in neuer Stärke‘
In: Der Singfreund. Eine Auswahl dreistimmiger Lieder für Lehr- und Schulanstalten.
Herausgegeben von Franz Abt, Musikdirektor in Zürich. Erstes Heft. Vierte Auflage.
Zürich, bei Gebrüder Hug. [1844/1860] S. 34-35

Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben.
Hrsg. von Ludwig Erk und Wilhelm Greef. Zweites Heft. Zweite, sehr verbesserte Auflage.
Essen: Bädeler 1844.

[Darin:]

- L489 Zelter, Carl Friedrich:
Der Feierabend. [Abendlied] ‚Das Tagewerk ist abgethan.‘
Nr. 14. S. 17-18
- L490 Schulz, Johann Abraham Peter:
Tischlied. ‚Gesund und frohen Muthes‘
Nr. 19. S. 23-24
- L491 Schulz, Johann Abraham Peter:
Mailied. ‚O der schöne Maienmond!‘
Nr. 23. S. 30
- L492 Schulz, Johann Abraham Peter:
Am Sylvester-Abend. [Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde‘
Nr. 42. S. 56-57

Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben.
Hrsg. von Ludwig Erk und Wilhelm Greef. Drittes Heft. Zweite, sehr verbesserte und
vermehrte Auflage. Essen: Bädeler 1844.

[Darin:]

- L493 Schulz, Johann Abraham Peter:
Tischlied. ‚Gesund und frohen Muthes‘
Nr. 18. S. 26-27
- L494 Schulz, Johann Abraham Peter:
Am Sylvester-Abend. [Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde‘
Nr. 27. S. 38-40
- L495 André, Johann Anton:
Am Sylvester-Abend. [Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde‘
Nr. 28. S. 40-42
- L496 Hauptmann, Moritz:
Der Holdseligen sonder Wank op. 1,4 [Minnelied] ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
In: M. Hauptmann: Sechs deutsche Lieder. op. 1. Leipzig, Peters (Neue Auflage) 1844. no. 4.
- L497 Schulz, Johann Abraham Peter:
Lied zum Jahresschluss von Voss und Schulz.
"Das Jahr ist hingeschwunden, wie Schaum im wilden Bach, "
In: Museum für Vocalmusik. Sammlung gediegener Gesangsstücke für Sopran, Alt, Tenor
und Bass. Zum Gebrauch für die sämtlichen Gesangsvereine und Schulchöre Deutschlands.
I. Band. Braunschweig, bei F. Busse, [1845] No 3. S. 4
- L498 Nägeli, Hans Georg:
Im Grünen <Willkommen im Grünen> ‚Willkommen, willkommen, willkommen!‘
In: Schulgesangbuch für die allgemeinen Volksschulen des Kantons Bern.
Von Joh. Rudolf Weber, Seminarlehrer in Münchenbuchsee. Zweite Abtheilung.
Von der Erziehungsdirektion zur Einführung in die Schulen genehmigt.
Bern, Druck und Verlag der Stämpflischen Buchdruckerei. 1848. Nr. 57. S. 72-74

- L499 [Harder, August]
Die Spinnerin. ‚Ich saß und spann vor meiner Thür,‘
In: Alte und neue Liebeslieder. Mit Bildern und Singweisen. Illustriert von Düsseldorfer Künstlern.
Stuttgart: Eduard Hallberger. [1849] Nr. 13. S. 18-19

Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte componirt von Fanny Cäcilie Hensel geb. Mendelssohn
Bartholdy. Op. 9. No. 2 der nachgelassenen Werke. Leipzig bei Breitkopf & Härtel [1850].
[Darin:]

- L500 Der Rosenkranz Op. 9,3 (1826) ‚An des Beetes Umbuschung brach sie Rosen zum Kranz‘
Nr. 3
L501 Der Maiabend Op. 9,5 (1830) ‚Umweht von Maiduft, unter des Blütenbaums Helldunkel‘
Nr. 5

Sechs Gesänge [für eine Singstimme und Klavier] mit Begleitung des Pianoforte componirt
von Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 86. Nr. 15 der nachgelassenen Werke.
Leipzig: Breitkopf & Härtel 1851

- L502 Morgenlied. Op. 86,2 ‚Erwacht in neuer Stärke, begrüß' ich, Gott, dein Licht‘
Nr. 2

Oden und Lieder von Johann Heinrich Voß. Festgabe zu seinem hundertjährigen Geburtstag.
Mit den Melodien [...]
Düsseldorf, 1851. Buchdruckerei von Hermann Voß.
[Darin:]

- L503 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Die Schlummernde. ‚Eingewiegt von Nachtigallentönen,‘
Nr. 1
L504 Weiß, Friedrich Wilhelm:
Beim Aehrenschauß. (Aus der Idille die Freigelassenen.) ‚Wir bringen mit Gesang und Tanz‘
Nr. 2
L505 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Trinklied für Freie. ‚Mit Eichenlaub den Hut bekränzt! Wohlauf! und trinkt den Wein,‘
Nr. 3
L506 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Selma. ‚Sie liebt! Mich liebt die Auserwählte!‘
Nr. 4
L507 Reichardt, Johann Friedrich:
Der Bleidecker. ‚Juchhei! Juchhei! Da steh' ich, Leute,‘
Nr. 5
L508 Weiß, Friedrich Wilhelm:
Bleicherlied. (Aus der Idille die Bleicherin.) ‚Bleich' am warmen Strahl der Sonnen,‘
Nr. 6
L509 Weiß, Friedrich Wilhelm:
Rundgesang auf dem Wasser. ‚Umwallt vom hellen Wimpel, schwebt das Boot im Wellentanz,‘
Nr. 7
L510 Weiß, Friedrich Wilhelm:
Reigen. ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr? Schiebt ihr's auf das Kirmeßbier,‘
Nr. 8
L511 Weiß, Friedrich Wilhelm:
De Winterawend. ‚Wat is't doch voer en quadlig Ding,‘
Nr. 9
L512 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Der Bräutigam. ‚Eil', o Mai, mit hellem Brautgesange!‘
Nr. 10

- L513 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Kirschenpflückerin. (Aus der Idille gleichen Namens.) ‚Beschattet von der Pappelweide‘
Nr. 11
- L514 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Tischlied. ‚Gesund und frohen Muthes, genießen wir des Gutes,‘
Nr. 12 [a]
- L515 Schulz, Johann Abraham Peter:
Tischlied. ‚Gesund und frohen Muthes, genießen wir des Gutes,‘
Nr. 12 [b]
- L516 Schulz, Johann Abraham Peter:
Mailied eines Mädchens. ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
Nr. 13
- L517 Bach, Carl Philipp Emanuel:
Das Milchmädchen. ‚Mädchen, nehmt die Eimer schnell, habt ihr ausgemolken!‘
Nr. 14
- L518 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang. ‚Freund', ich achte nicht des Mahles / Reich an Speis' und Trank,‘
Nr. 15
- L519 Schulz, Johann Abraham Peter:
Trost am Grabe. ‚Trockne deines Jammers Thränen‘
Nr. 16 [a]
- L520 Schulz, Johann Abraham Peter:
Trost am Grabe. In einer andern Singweise von Demselben. ‚Trockne deines Jammers Thränen‘
Nr. 16 [b]
- L521 Schulz, Johann Abraham Peter:
Frühlingsliebe. ‚Die Lerche sang, die Sonne schien, / Es färbte sich die Wiese grün,‘
Nr. 17
- L522 Schulz, Johann Abraham Peter:
Hochzeitslied. (Aus der Idille Luise.) ‚Wohl, wohl dem Manne für und für‘
Nr. 18
- L523 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Bauernglück. [Der Landmann] ‚Ihr Städter, sucht ihr Freude,‘
Nr. 19
- L524 Schulz, Johann Abraham Peter:
Empfang des Neujahrs. [Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag:‘
Nr. 20
- L525 [Volkswaise, aus Nicolais kleinem feinen Almanach]
Heureigen. ‚Wenn kühl der Morgen athmet, gehn wir schon auf grüner Au!‘
Nr. 21 [a]
- L526 Schulz, Johann Abraham Peter:
Heureigen. In einer andern Singweise. ‚Wenn kühl der Morgen athmet, gehn‘
Nr. 21 [b]
- L527 Schulz, Johann Abraham Peter:
Im Grünen. ‚Willkommen im Grünen! Der Himmel ist blau, und blumig die Au!‘
Nr. 22
- L528 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang für die Schnellgläubigen. ‚Wir trinken, kühl umschattet, den Rebensaft;‘
Nr. 23
- L529 Schulz, Johann Abraham Peter:
Freundschaftsbund. ‚Im Hut der Freiheit stimmt an‘
Nr. 24
- L530 Spazier, Johann Carl Gottlieb:
Tafellied für Freimaurer. Aus Methfessels Commers- und Liederbuch. ‚Wie hehr im Glase blinket‘
Nr. 25

- L531 Schulz, Johann Abraham Peter:
Dröschlied. ‚Klipp und Klapp, dröschet auf und ab!‘
Nr. 26
- L532 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Spinnerin. ‚Ich armes Mädchen! mein Spinnerädchen will gar nicht gehn,‘
Nr. 27
- L533 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang beim Punsche. ‚Friert der Pol mit kaltem Schimmer, oder kreischt der Wetterhahn;‘
Nr. 28
- L534 Schulz, Johann Abraham Peter:
Pfungstreiben. ‚Tanzt Paar und Paar den Ringeltanz, am schönen Tag nach Pfingsten,‘
Nr. 29
- L535 Schulz, Johann Abraham Peter:
Der Freier. ‚Das Mägdlein braun von Aug' und Haar‘
Nr. 30
- L536 Schulz, Johann Abraham Peter:
Mailied. ‚O der schöne Maienmond,‘
Nr. 31 [a]
- L537 Kuhlau, (Daniel) Friedrich (Rudolph):
Mailied. In einer andern Singweise. ‚O der schöne Maienmond,‘
Nr. 31 [b]
- L538 Reichardt, Johann Friedrich:
Dem Genius der Menschlichkeit. ‚Hinweg, wer kühn in's Heiligthum,‘
Nr. 32
- L539 Schulz, Johann Abraham Peter:
Der Korb. ‚Es freit' ein alter Junggesell mit neugeschabtem Barte;‘
Nr. 33
- L540 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Dorfjugend. ‚Horch der Küster beiert, Mädchen weiß und zart,‘
Nr. 34
- L541 Schulz, Johann Abraham Peter:
Schäferin Hannchen. ‚Ich bin nur Schäferin Hannchen, nicht häßlich und nicht schön;‘
Nr. 35
- L542 Volks-Melodie. [Nicolai]
Die Spinnerin. ‚Ich saß u. spann vor meiner Thür,‘
Nr. 36 [a]
- L543 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Spinnerin. In einer anderen Singweise. ‚Ich saß und spann vor meiner Thür;‘
Nr. 36 [b]
- L544 Schulz, Johann Abraham Peter:
Danksagung. ‚Füllt an die Gläser, füllt bis oben‘
Nr. 37
- L545 Schulz, Johann Abraham Peter:
Rundgesang beim Bischof. ‚Herr Wirth, die Gläser vollgeschenkt,‘
Nr. 38
- L546 Reichardt, Johann Friedrich:
Obstlied. ‚Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann;‘
Nr. 39
- L547 Schulz, Johann Abraham Peter:
Knecht Robert auf einer Maskerade. ‚Vom Oberon im Feenland, dem Könige der Geister,‘
Nr. 40
- L548 Reichardt, Johann Friedrich:
Das Begräbniß. ‚O Mitternacht im Sternenschleier,‘
Nr. 41

- L549 Reichardt, Johann Friedrich:
Gesang der Deutschen. ‚Der Geisteswildheit Nacht voll Grauen‘
Nr. 42
- L550 Zelter, Carl Friedrich:
Die Bewegung. ‚Und rauscht' auch alles umgedreht dem Untergange zu;‘
Nr. 43
- L551 Reichardt, Johann Friedrich:
Die erneute Menschheit. ‚Stille herrsch', Andacht und der Seel' Erhebung, rings umher!‘
Nr. 44
- L552 Reichardt, Johann Friedrich:
Chorgesang an der Quelle. ‚Als Hirten stehen wir und lauschen,‘
Nr. 45
- L553 Reichardt, Johann Friedrich:
Aufmunterung. ‚Nicht gezankt, ihr lieben Brüder! Zank verdirbt das Blut!‘
Nr. 46
- L554 Reichardt, Johann Friedrich:
Das Wildrecht. ‚Sehr willkommen, lieber Hase,‘
Nr. 47
- L555 Reichardt, Johann Friedrich:
Spinnlied. ‚Frisch, o Mädchen, dreht das Rad, Brautgewand zu weben!‘
Nr. 48
- L556 Fleischer, Friedrich Gottlob:
Der Frauentanz. ‚Mit heran in den Tanz! wer den jugendlichen Kranz‘
Nr. 49 [a]
- L557 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Der Frauentanz. In einer andern Singweise. ‚Mit heran in den Tanz,‘
Nr. 49 [b]
- L558 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Die frühe Melkerin. ‚In rother Frühe, da hüpf' ich barfuß oft hinaus,‘
Nr. 50
- L559 Fleischer, Friedrich Gottlob:
Trinklied. ‚Wir Brüder sind noch Zecher von altem Schrot und Korn!‘
Nr. 51
- L560 Reichardt, Johann Friedrich:
Frühlingsreigen. ‚O wie dem Mai die Natur sich verjüngt!‘
Nr. 52
- L561 Reichardt, Johann Friedrich:
Tafellied. ‚Alle sind wir Ehrenmänner! Alle trinken wir!‘
Nr. 53
- L562 Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb:
Die Kirche. ‚Du, Vater, sandtest deinen Sohn, mit deinem Geist gerüstet,‘
Nr. 54
- L563 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Näherin. ‚Ich will dir was entdecken gar hold und schön.‘
Nr. 55
- L564 Zelter, Carl Friedrich:
Am Geburtstage. ‚Schmückt Tafel und Gemach, und spült die großen Gläser!‘
Nr. 56
- L565 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Die Nähstube. ‚Fleißig immer sein, ziemet wackern Mädchen!‘
Nr. 57
- L566 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Abendstille. ‚Schön vom Abend, schön glühen Wald und Höh'n,‘
Nr. 58

- L567 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Sehnsucht des Alters. ‚Freundlich ist das Wetter für mich alten Mann!‘
Nr. 59
- L568 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Die Ruhe. ‚Wir mögen uns der Sorg' entschütteln, wofern uns Sorge wagt zu nah'n!‘
Nr. 60
- L569 Reichardt, Johann Friedrich:
Waldgesang. ‚Grüne Dämmerung des Haines schattet uns umwebend.‘
Nr. 61 [a]
- L570 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Waldgesang. In einer andern Singweise. ‚Grüne Dämmerung des Haines schattet uns umwebend.‘
Nr. 61 [b]
- L571 Reichardt, Johann Friedrich:
Naturfreude. ‚Im Freien sind wir frei von Tand und Ziererei!‘
Nr. 62
- L572 Reichardt, Johann Friedrich:
Der Lustgang. ‚Laß andre stricken, laß andre nähn,‘
Nr. 63
- L573 Reichardt, Johann Friedrich:
Der Erwartende. ‚Aus dumpfer Enge hinaus, wo Himmel im Laubgewimmel‘
Nr. 64
- L574 Reichardt, Johann Friedrich:
Die Huldigung. ‚Oben glänzt des Himmels Bläue,‘
Nr. 65
- L575 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:
Das Nothwerk. ‚Aufgeladen frisch und froh! diesen Sonntag fei'rt man so!‘
Nr. 66
- L576 Schulz, Johann Abraham Peter:
Gesang der Leibeigenen beim Erntekranz. (Aus der Idille die Erleichterten.)
‚Die Scheun' ist vollgedrängt von Garben,‘
Nr. 67
- L577 Reichardt, Johann Friedrich:
Das Gastmahl. ‚Ein edler Schmaus hat uns geschaart, nicht karg, noch allzu statisch;‘
Nr. 68
- L578 Nägeli, Hans Georg:
Begräbnißlied. ‚Ruhe sanft bestattet, du von Schmerz ermattet;‘
Nr. 69
- L579 Weber, A. [Bernhard Wilhelm Anselm]:
Des Jahres letzte Stunde [Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde‘
In: Gesänge für die Loge Amalia. Neue Bearbeitung. [Für 1-4 Singst.].
[Zsgest. von] Eberwein, Fropiep und Mohnhaupt.
Weimar: Landes-Industrie-Comptoir, 1851.

Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. Worte und Töne den Originalen entlehnt von
Carl Ferdinand Becker, [...]. Zweite Auflage.
Leipzig, 1853. Kößling'sche Buchhandlung.
[Darin:]

- L580 Schulz, Johann Abraham Peter:
Neujahrslied. ‚Des Jahres letzte Stunde‘
Erste Abtheilung. S. 72-74
- L581 Schulz, Johann Abraham Peter:
Reigen. ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr?‘
Zweite Abtheilung. S. 57-58

- L582 Schulz, Johann Abraham Peter:
 Mailed eines Mädchens. ‚Seht den Himmel wie heiter‘
 Dritte Abtheilung. S. 70-71
- Deutsches Liederlexikon. Eine Sammlung der besten und beliebtesten Lieder und
 Gesänge des deutschen Volkes. Mit Begleitung des Pianoforte.
 Herausgegeben von August Härtel. Zweite Auflage. Leipzig.
 Druck und Verlag von Philipp Reclam jun. 1867
 [Darin:]
- L583 Schulz, Johann Abraham Peter:
 Beschattet von der Pappelweide. [Die Kirschenpflückerin] ‚Beschattet von der Pappelweide‘
 Nr. 113. S. 79
- L584 Weber, Carl Maria von:
 Der Holdseligen. [Minnelied] ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
 Nr. 158. S. 115-116
- L585 Schulz, Johann Abraham Peter:
 Neujahrslied. ‚Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag!‘
 Nr. 177. S. 131-132
- L586 Schulz, Johann Abraham Peter:
 Tischlied. ‚Gesund und frohen Muthes,‘
 Nr. 292. S. 224
- L587 [Harder, August]:
 Die Spinnerin. ‚Ich saß und spann vor meiner Thür,‘
 Nr. 385. S. 298
- L588 Anthes, J[ohann] A[dam]:
 Mailed. ‚O der schöne Maienmond,‘
 Nr. 573. S. 449-450
- L589 Schulz, Johann Abraham Peter:
 Heiterkeit in der Natur. [Mailed eines Mädchens] ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
 Nr. 668. S. 523-524
- L590 [anonym]:
 Wie hehr im Glase blinket. [Tafellied für Freimaurer] ‚Wie hehr im Glase blinket‘
 Nr. 895. S. 701-702
- L591 Anthes, J[ohann] A[dam]:
 Im Grünen. ‚Willkommen, willkommen im Grünen!‘
 Nr. 913. S. 715
- L592 Reichardt, Johann Friedrich:
 Herbstlust. ‚Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann‘
 Nr. 936. S. 733-734

Lieder & Gesänge (geistlich & weltlich) für den vierstimmigen Männerchor
 von verschiedenen Componisten.

Herausgegeben von J[oseph] H[einrich] Breitenbach.

Im Selbstverlage des Herausgebers. 1865

[Darin:]

- L593 Schulz, Johann Abraham Peter:
 Tischlieder. ‚Gesund mit frohem Mute‘
 No. 12. S. 11
- L594 Nägeli, Hans Georg:
 Begräbnislied. ‚Ruhe sanft bestattet,‘
 No.104. S. 135-136

- L595 Brahms, Johannes:
Minnelied. op. 44,1 (1860) ‚Der Holdseligen / sonder Wank‘
In: Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor a capella oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte componirt von Johannes Brahms. op. 44. Heft 1.
Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann. [1867] Nr. 1. S. 2-3
- L596 Raff, Joseph Joachim:
Drescherlied. op. 122,1 [Dröscherlied] (1853-63) ‚Klipp und klapp‘
In: Zehn Gesänge für Männerchor. Dem löblichen Verein der Liederfreunde zu Königsberg gewidmet von Joachim Raff. op. 122.
Leipzig, bei C.F. Kahnt. Aachen: Th. Naus [1867] Heft 1. No. 1. S. 3-6
- L597 Schulz, Johann Abraham Peter:
Am Sylvester-Abend. [Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag‘
In: Sammlung von Chorälen, Liedern, grössern Chören, Motetten und Psalmen für vierstimmigen gemischten Chor. Zusammengetragen für die St. Gallische Kantonsschule sowie für Gesangsvereine von Bernhard Bogler, Gesangsdirektor.
Zweite verbesserte und vermehrte Auflage.
Schaffhausen, Druck und Verlag der Brodtmann'schen Buchhhandlung. 1869. Nr. 51. S. 122-124
- L598 Schulz, Johann Abraham Peter:
Bundeslied am Jahresschluß [Neujahrslied]: ‚Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag‘
In: Liedersammlung für gemischten Chor. Zunächst für Gymnasien und Industrieschulen.
Neue, umgearbeitete Auflage des Winterthurer Schulgesangbuchs (III. Theil.)
Hrsg. von O. Lorenz. Zweite, mit einem Anhang von neuen Liedern vermehrte Auflage.
Schaffhausen Druck und Verlag der Brodtmann'schen Buchhhandlung. 1870. S. 203-205
- L599 Richter, Ernst Friedrich Eduard:
Mailied eines Mädchens. "Seht den Himmel, wie heiter!"
In: E. Friedrich Richter: Vier vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 12.
Leipzig, Breitkopf und Härtel (Fr. Kistner). [ca. 1870]
- L600 Kuhlau, Daniel Friedrich Rudolph:
Mailied. ‚O der schöne Maienmond‘
In: Liedersammlung für gemischten Chor. Herausgegeben von Ernst Methfessel. Dritte Auflage.
Schaffhausen. Druck und Verlag der Brodtmann'schen Buchhhandlung. 1871. S. 100-102
- L601 Nägeli, Hans Georg:
Grablied. ‚Ruhe sanft bestattet, du von Schmerz ermattet‘
In: Neue Liedersammlung für den Gemischten Chor. Herausgegeben unter Mitwirkung deutscher und schweizerischer Tonsetzer von J[ohannes] Wolfensperger.
Zürich, 1872. Selbstverlag des Herausgebers. [.....] Nr. 2. S. 3-4
- L602 Henschel, Isidor George:
Der Holdseligen [Minnelied] Op. 24,4 ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
In: Thüringer Waldblumen. Zweite Folge: Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte.
Componiert von Georg Henschel. op. 22. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1875. no. 4.
- L603 Sieke, C.:
Minnelied. ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
In: Zwei Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Berlin, Simrock 1875. No. 1

Erk's Deutscher Liederschatz. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Studentenlieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Leipzig, C. F. Peters. [1879]

[Darin:]

L604 Harder, August:

Das Landmädchen. (1813) ‚An meines Vaters Hügel,‘
Bd. III. Nr. 6. S. 5

L605 Zelter, Carl Friedrich:

Abendlied. (1799) ‚Das Tagewerk ist abgethan‘
Bd. III. Nr. 21. S. 19

L606 Schulz, Johann Abraham Peter:

Tischlied. (1782) ‚Gesund und frohen Muthes,‘
Bd. III. Nr. 70. S. 65

L607 Urspruch, Anton:

Minnelied. op. 15,6 ‚Der Holdseligen sonder Wank‘

In: 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass von Anton Urspruch. Op. 15.
Hamburg, Aug. Cranz 1882. no. 6.

Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben.

Hrsg. von Ludwig Erk und Wilhelm Greef. Drittes Heft. Sechste Auflage. Mit neuer Orthographie.
Essen, Druck und Verlag von G. D. Bädeker 1882.

[Darin:]

L608 Schulz, Johann Abraham Peter:

Tischlied. ‚Gesund und frohes Mutes‘
Nr. 17. S. 18-19

L609 Schulz, Johann Abraham Peter:

Am Sylvester-Abend. ‚Des Jahres letzte Stunde‘
Nr. 29. S. 34-35

L610 Weyse, Christoph Ernst Friedrich:

[Troost am Grabe] ‚Trockne deines Jammers Thränen, Heitre deinen Blick;‘

In: C. E. F. Weyse: Romancer og Sange. Original-Udgave.

Kjøbenhavn & Leipzig: Wilhelm Hansen, Musik-Forlag; Kristiania: Norsk Musik-Forlag. [1890]
No. 91. S. 139-140

Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. und 19. Jahrhundert. Nach Wort und Weise aus alten Drucken und Handschriften, sowie aus Volksmund zusammengebracht, mit kritisch-historischen Anmerkungen versehen und herausgegeben von Franz Magnus Böhme.

Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel. 1895

[Darin:]

L611 Harder, August:

Die Spinnerin (1803) ‚Ich saß und spann vor meiner Thür‘
Nr. 163. S. 136

L612 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius:

Bauernglück. (1786) ‚Ihr Städter sucht ihr Freude,‘
Nr. 182. S. 152-153

L613 Schulz, Johann Abraham Peter:

Im Grünen. ‚Willkommen im Grünen!‘
Nr. 202. S. 165

L614 Schulz, Johann Abraham Peter:

Mailed eines Mädchens. ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
Nr. 205. S. 167

- L615 Schulz, Johann Abraham Peter:
Mailied. (1790) ‚O, der schöne Maienmond!‘
Nr. 214. S. 172
- L616 Schulz, Johann Abraham Peter:
Tafellied. [Tischlied] ‚Gesund und frohes Muthes‘
Nr. 323. S. 246
- L617 Schulz, Johann Abraham Peter:
Beim Jahresschlusse. ‚Des Jahres letzte Stunde ertönt mit ernstem Schlag.‘
Nr. 328. S. 249-250
- L618 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Strickerin. ‚Beschattet von der Pappelweide‘
Nr. 368. S. 281-282
- L619 Schulz, Johann Abraham Peter:
Kirmeßreigen. ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr?‘
Nr. 612. S. 459-460
- L620 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die Kirschenpflückerin. ‚Beschattet von der Pappelweide‘
In: Köhler und Meier: Volkslieder von der Mosel und Saar. I. Halle 1896. Nr. 101
- Unterrichtslieder. Eine Sammlung von 60 beliebten Liedern mit Klavierbegleitung.
Für den Unterricht im Einzelgesang und zum Gebrauch in Schule und Haus. Hrsg. von Paul Losse.
Leipzig: Peters 1898
[Darin:]
- L621 Schulz, Johann Abraham Peter:
Neujahrslied ‚Des Jahres letzte Stunde‘
- L622 Schulz, Johann Abraham Peter:
Mailied. ‚Seht dem Himmel‘
- L623 André, Johann Anton:
[Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde‘
In: 101 Gesellschaftslieder für mittlere Singstimme mit leichter Klavierbegleitung.
Eine Sammlung der schönsten Lieder für gesellige Kreise. Hrsg. von Peter Josef Tonger.
Köln a. Rh.: Verlag von P. J. Tonger o.J. [1898]
(= Tongers Taschen-Album. 2) Nr. 20
- Schulliederbuch. 188 ein- und zweistimmige Lieder nebst einer kurzgefaßten Chorgesangsschule.
Herausgegeben von Robert Schwalm, [...] Vierte Auflage.
Halle: Gesenius 1899.
[Darin:]
- L624 [André, Johann Anton]
Neujahr. (Sylvester.) [Neujahrslied] ‚Des Jahres letzte Stunde‘
Nr. 20. S. 20-21
- L625 Schulz, Johann Abraham Peter:
Die belebte Schöpfung. ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
Nr. 31. S. 29
- Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. Quellen und Studien von Max Friedländer.
Erster Band, zweite Abtheilung: Musikbeispiele.
Stuttgart und Berlin: J. G. Göttsche Buchhandlung Nachfolger G. m. b. H. 1902
[Darin:]
- L626 Schulz, Johann Abraham Peter:
Mailied eines Mädchens. ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
No. 117

- L627 Schulz, Johann Abraham Peter:
Im Grünen. ‚Willkommen im Grünen! Der Himmel ist blau, / Und blumig die Au!‘
No. 129
- L628 Zelter, Carl Friedrich:
Abendlied. ‚Das Tagewerk ist abgethan. Gieb Vater, deinen Segen!‘
No. 143
- L629 Schulz, Johann Abraham Peter:
Frühlingsliebe. ‚Die Lerche sang‘
No. 187
- L630 Spazier, Johann Carl Gottlieb:
Minnelied. ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
No. 195
- L631 Loewe, Carl Gottfried:
Frühlingslied [Im Grünen] ‚Willkommen im Grünen! Der Himmel ist blau, und blumig die Au!‘
In: Carl Loewes Werke. Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge für eine
Singsstimme [und Klavier] im Auftrage der loeweschen Familie hrsg. von Max Runze.
Bd. 1. Lieder aus der Jugendzeit und Kinderlieder. Leipzig [u.a.]: Breitkopf & Härtel 1904.
Nr. 7.
[Geschrieben um 1829]
- L632 Henschel, Isidor George:
To my Turtle-dove. / Der Holdseligen [Minnelied]. Op. 24, No. 4.
‚To my Turtle-dove will I send, / Der Holdseligen sonder Wank‘
In: Henschel, George: Fifty Songs. [s.l.]: The John Church Company 1905. S. 63-64
- Gesangbuch für Freimaurer mit mehrenteils volkstümlichen Melodien und ausgewählten teilweise
neuen Texten. Zusammengestellt und arrangiert von Br. : Friedrich Erk. Dreizehnte Auflage.
Als Manuskript gedruckt für BBr. und Logen.
Essen, G. D. Baedeker, Verlagshandlung. 1913.
[Bereits [1. Aufl.] Düsseldorf: Voß 1851; 2., verm. und verb. Aufl. Düsseldorf: Voß 1853;
3., verb. u. verm. Aufl. Düsseldorf: Voß 1859]
[Darin:]
- L633 Schulz, Johann Abraham Peter:
Am Sylvester-Abend. ‚Des Jahres letzte Stunde‘
Nr. 119. S. 123-125
- L634 Schulz, Johann Abraham Peter:
[Tischlied] ‚Gesund und frohen Mutes‘
Nr. 175. S. 177-178 (Anhang S. 249-250: Einstimmig in C-Dur)
- L635 Schulz, Johann Abraham Peter:
Lied. [Die Kirschenpflückerin] ‚Beschattet von der Pappelweide‘
In: Zärtliche und scherzhafte Lieder aus galanter Zeit herausgegeben von Blanka Glossy und
Robert Haas. Wien - Prag - Leipzig: Ed. Strache. (1925.) Nr. 16
- L636 Weyse, Christoph Ernst Friedrich:
Majsang. [Mailed] ‚O der schöne Maienmond! / O den skønne, skønne Maj!‘
In: C. E. F. Weyse. Tolv Sange for lige Stemmer udgivet ved Jens Peter Larsen.
In: Dansk Musiktidsskrift. Jg. 4. 1929. Nr. 6. Juni. S. 102-110. Nr. 1
- L637 Schulz, Johann Abraham Peter:
Neujahrslied. ‚Des Jahres letzte Stunde‘
In: Volksliederbuch für die Jugend. Bd 3: Einstimmige Lieder mit Begleitung.
Heft 13: Mit Klavierbegleitung: Lieder von Schütz bis Mozart. Nr 692.
Leipzig: Peters 1930. S. 216-217

Carl Friedrich Zelter Lieder, Balladen und Romanzen in Auswahl. Herausgegeben von Fritz Jöde.
Hannover: Adolph Nagel. 1930 (= Nagels Musik-Archiv. Nr. 60)

[*Darin:*]

L638 Morgenlied. ‚Erwacht in neuer Stärke‘
Nr. 1

L639 Abendlied. ‚Das Tagewerk ist abgetan‘
Nr. 2

L640 Gebet. ‚Vor dir, o Gott, zu beten‘
Nr. 3

L641 Zelter, Carl Friedrich:
Abendlied. ‚Das Tagewerk ist abgethan‘
In: Carl Friedrich Zelter in Liedern und Kanons herausgegeben von Fritz Jöde.
Klavier- [Partitur] Ausgabe. (Die Singstunde Nr. 33.)
Wolfenbüttel-Berlin: Georg Kallmeyer Verlag. (1931.) Nr. 7

L642 Zelter, Carl Friedrich:
Tafellied. ‚Wie hehr im Glase blinket der königliche Wein‘
In: Lieder der Geselligkeit. Aus dem Liederschatze der zelterschen Liedertafel
- Zelter, Grell, Rungenhagen. Für gemischten Chor. Hrsg. von Hermann Hoppe.
Berlin-Charlottenburg: Selbstverl. des Hrsg. [1931]

L643 Zelter, Carl Friedrich:
Abendlied. ‚Das Tagewerk ist abgethan‘
In: Carl Friedrich Zelter. Fünfzig Lieder. 32 Lieder nach Gedichten von Goethe und
18 Lieder nach Worten verschiedener Dichter für eine Singstimme und Klavier ausgewählt
und mit Unterstützung der Goethe-Gesellschaft herausgegeben von Ludwig Landshoff.
Mainz: B. Schotts Söhne. (1932.) Nr. 47. S. 78

L644 Rabsch, Edgar:
Die Kantate vom ländlichen Leben.
Nach Liedern von Johann Abraham Peter Schulz zusammengestellt und bearbeitet. Worte von
Johann Heinrich Voß, Matthias Claudius und August Bürger. Mit Ausführungs-Hinweisen.
Wolfenbüttel: Kallmeyer (Möseler) 1939
[Nachdruck: Wolfenbüttel, Zürich: Möseler 1963]

L645 Weyse, Christoph Ernst Friedrich:
Høstsang [Herbstlied] ‚Ja, Høsten er en Hædesmand‘
In: C. E. F. Weyse. Elve smaa Sange. Med danske Tekster ved Harald Vilstrup. Udgivet af
Svenn Lunn. København: Engstrøm & Sødring. Musikforlag 1944. Nr. 11

L646 Noetel, Konrad Friedrich:
Reigen. ‚Sagt mir an, was schmunzelt ihr?‘
In: Konrad Friedrich Noetel: Fünf Tageslieder für gemischten Chor a capella. Partitur.
Leipzig: Kistner & Siegel [1948]. Nr. 3. S. 18 – 27

Schäfer, Karl: Sechs Gesänge für gemischten Chor nach Versen von Johann Heinrich Voß.
Heidelberg: Süddeutscher Musikverlag Willy Müller 1950

[*Darin:*]

L647 Mailied I.

L648 Frühlingslied

L649 Die Spinnerin / Mailied II.

L650 Dröscherlied

L651 Trinklied

- L652 Brahms, Johannes:
 Zwölf Lieder und Romanzen. Op. 44.
 Für 4-stimmigen Frauenchor a cappella <Klavierbegleitung ad.lib.>
 Wiesbaden: Breitkopf & Härtel [1964]
 (=Brahms: Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung)
 (=Breitkopf&Härtel Partitur-Bibliothek. 3237)
 16 S. 4°
[Enthält von J.H. Voß: Minnelied]
- L653 Schneider, Walther:
 [Mailied eines Mädchens] ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
 In: Schneider, Walther: Seht den Himmel, wie heiter! Text: Johann Heinrich Voß.
 (3-stimmiger) Frauenchor.
 Darmstadt: Tonos-Musikverlag 1983
- L654 Haydn, Michael:
 Willkommen im Grünen
 [Text:] (Johann Heinrich Voß). Hrsg. von Otto Biba.
 Altötting: Coppenrath 1984
 2 S.
[Partitur für 4-stimmigen Männerchor]
- L655 Hensel, Fanny Cäcilie, geb. Mendelssohn Bartholdy:
 Sehnsucht. ‚Ist es Mitleid Filomela / daß so bang‘
 In: Fanny Mendelssohn Hensel: 16 Songs [for] high/low [voice]. Hrsg. von John Glenn Paton.
 Van Nuys, Calif.: Alfred Publishing Co., Inc. 1995. Nr. 5. S. 31-33
- L656 Herrmann, Gottfried:
 Frühlingslied. ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
 In: Gottfried Herrmann (1808 - 1878). Acht Lieder für Gesang mit Klavier und Violine (1843).
 Hrsg. von Ulf Kaminski. Lübeck: Bibliothek der Hansestadt Lübeck 2003
 (= Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Lübeck. Dritte Reihe, Band 25: Musikalien) Nr. 8.

Vertonungen nach Übersetzungen von Voß

Loewe, Johann Carl Gottfried:

Fünf Oden des Horaz. Auf den lateinischen Text mit deutscher Uebersetzung von Voß, für vier Männerstimmen componirt. 58tes [recte: 57.] Werk. [...] von Dr. C. Löwe.

Berlin: Wagenführ [1836]

[*Darin:*]

L700 No. 1. Justum es tenacem. / Wer Gutes wollend.

L701 No. 2. Miserarum est neque amori dare ludum / O wie elend ist.

L702 No. 3. Prudens futuri temporis. / Vorsichtig hat uns.

L703 No. 4. O fons Bandusiae splendidior vitro / O Bandusia-Quell.

L704 No. 5. Otium divos rogat in patenti / Ruhe fleht von Zeus.

L705 Sigwart, Botho (d.i. Botho Sigwart Graf zu Eulenburg)

Hektors Bestattung. Op. 15. Aus Homers Ilias, 24. Gesang, übersetzt von J. H. Voss.

Rezitation mit begleitender Musik für Orchester oder Pianoforte.

Translation into English by J. Bernhoff.

Leipzig: Rob. Forberg [Leipzig: Brandstetter] 1914

L706 Oertzen, Rudolf von:

Odyssee. Op. 31. Oper in 6 Bildern frei nach Homers Odyssee <Joh[ann] H[einrich] Voß> von Ulrich v[on] Oertzen.

Klav.-Ausz. v. W. Brückner-Rüggeberg.

[Aufgekl.:] Hamburg, London: Rahter 1957.

170 S. 4°

[*Text in dt. u. engl. Sprache*]

L707 Richter-Herf, Franz:

Odysseus. Oper in 6 Bildern; op. 12.

Aus den Gesängen der Odyssee von Homer, übers. v. Johann Heinrich Voss, eingerichtet v. Franz Richter-Herf.

In ekmelischer Musik von Franz Richter-Herf.

Innsbruck: Edition Helbling 1979

24 S. 8°

Vertonungen von Texten der Familienmitglieder

Shakspeare's [!] König Lear, übersetzt von Dr. Johann Heinrich Voß [Sohn]
Professor am Weimarischen Gymnasium. Mit zwei Compositionen von Zelter.
Jena, Friedrich Frommann 1806

[Darin:]

- L800 Zelter, Carl Friedrich:
[Lied des Narren] ‚Da weinten sie vor großer Freud.‘
[Nr. 1] S. 54
(am Ende des Bandes eingehftet)
- L801 Zelter, Carl Friedrich:
[Edgars Lied] ‚Schläfst oder wachst du holder Schäfer,‘
[Nr. 2] S. 145
(am Ende des Bandes eingehftet)

Shakspeare's [!] Othello, übersezt von Dr. Johann Heinrich Voß [Sohn]
Professor am Weimarischen Gymnasium. Mit drei Compositionen von Zelter.
Jena bei Friedrich Frommann 1806.

[Darin:]

- L802 Zelter, Carl Friedrich:
[1. Lied des Jago] ‚Drum laßt mir das Gläselein klingen,‘
[Nr. 1] S. 76
(Vertonung beigeheftet)
- L803 Zelter, Carl Friedrich:
[2. Lied des Jago] ‚König Steffen war ein braver Mann.‘
[Nr. 2] S. 78
(Vertonung nach S. 76 beigeheftet)
- L804 Zelter, Carl Friedrich:
[Desdemonas Lied] ‚Arm Mägdlein saß singend am Feigenbaum früh,‘
[Nr. 3] S. 196-197
(Vertonung beigeheftet)

Register der Komponisten

| | |
|---|---|
| Abt, Franz Wilhelm | L488 |
| Alneider, Johann Baptist | L453 |
| André, Johann | L7 |
| André, Johann Anton | L495, L623, L624 |
| Anthes, Johann Adam | L588, L591 |
| Aßmuß, Johann Karl Gottfried | L137 |
| | |
| Bach, Carl Philipp Emanuel | L1, L4, L6, L15, L22, L27, L503, L505, L506, L512, L514, L517 |
| Blüher, Johann August | L383 |
| Brahms, Johannes | L595, L652 |
| Brümmer, Carl Heinrich | L373 |
| | |
| Christmann, Johann Friedrich | L38 |
| Cleemann, Fr. | L248 - L251 |
| | |
| Dalberg, Johann Friedrich Hugo von | L296 |
| Dohrn, Caspar Paul | L343 |
| | |
| Egli, Johann Heinrich | L55 |
| Eidenbenz, Johann Christian Gottlob | L184, L267, |
| Eulenburg, Botho Sigwart zu | L705 |
| | |
| Fesca, Friedrich Ernst | L438 |
| Fischer, Gottfried Emil | L472 |
| Flaschner von Ruhberg, Gotthilf Benjamin | L81 |
| Fleischer, Friedrich Gottlob | L3, L200, L207, L230, L327, L335, L337, L556, L559 |
| Frey, Michael | L440 |
| | |
| Götzloff, Friedrich | L370, L371, L377 |
| Grell, Eduard August | L487 |
| Grönland, Peter | L148 - L150, L163, L192 - L194 |
| Grosheim, Georg Christoph | L378 |
| | |
| Hanke, Karl | L218 - L225 |
| Harder, August | L372, L374, L397, L458, L474, L499, L587, L604, L611 |
| Hauptmann, Moritz | L496 |
| Haydn, Michael | L332, L654 |
| Hebenstreit, Sophie Wilhelmine | L266 |
| Henschel, Isidor George | L602, L632 |
| Hensel, Fanny Cäcilie, geb. Mendelssohn Bartholdy | L500, L501, L655 |
| Herrmann, Gottfried | L656 |
| Himmel, Friedrich Heinrich | L272, L389, L433 |
| | |
| Jensen, Wilhelm Gottlieb Martin | L274, L367 |
| | |
| Kallenbach, Georg Ernst Gottlieb | L182 |
| Kayser, Philipp Christoph | L2 |
| Krufft, Nikolaus von | L390 - L394, L407 |
| Kuhlau, Daniel Friedrich Rudolph | L435, L436, L442, L443, L537, L600 |
| Kunzen, Friderich Ludewig Aemilius | L56 - L60, L64 - L72, L167, L199, L201, L203 - L205, L257, L259, L288, L384, L463, L467, L482, L523, L557, L558, L565, L567, L568, L570, L575, L612 |
| | |
| Lindpaintner, Peter Joseph von | L415, L441 |
| Loewe, Johann Carl Gottfried | L456, L631, L700 - L704 |
| | |
| Mendelssohn Bartholdy, Felix | L450, L451, L502 |
| Miller, Julius | L382 |
| | |
| Nägeli, Hans Georg | L164, L244, L375, L376, L417, L418 - L422, L423 - L428, L452, L498, L578, L594, L601 |
| Naumann, Johann Gottlieb | L112 |

| | |
|--|--|
| Neeffe, Christian Gottlob | L8 |
| Noetel, Konrad Friedrich | L646 |
| Oertzen, Rudolf von | L706 |
| Overbeck, Christian Adolf | L23, L24 |
| Pohl, Wilhelm | L133, L134 |
| Rabsch, Edgar | L644 |
| Raff, Joseph Joachim | L596 |
| Reichardt, Johann Friedrich | L14, L73 – L77, L86 – L90, L115, L130 - L132, L138 - L147, L151, L153 - L158, L160 - L162, L166, L169, L170, L173 - L179, L195, L196, L202, L206, L208 - L210, L212 - L217, L226, L228, L231, L232, L236 - L239, L234, L242, L243, L253 - L256, L260 - L264, L275 - L285, L287, L289, L291 - L294, L303, L304, L320, L321, L323, L325, L330, L352, L386 - L388, L400, L402, L404, L408 - L410, L464, L468, L476, L507, L538, L546, L548, L549, L551 - L555, L560, L561, L563, L566, L569, L571 - L574, L577, L592 |
| Richter, Ernst Friedrich Eduard | L599 |
| Richter-Herf, Franz | L707 |
| Rodatz, Amandus Eberhard | L368 |
| Rouget de Lisle, Claude-Joseph | L125 |
| Schäfer, Karl | L647 - L651 |
| Schneider, Walther | L653 |
| Schnoor, Heinrich Christian | L198 |
| Schulz, Johann Abraham Peter | L17 – 19, L21, L26, L28 - L35, L37, L39 - L51, L53, L61 - L63, L78 - L80, L82 - L85, L91 – L111, L114, L116 - L118, L120 - L124, L136, L152, L159, L165, L168, L171, L172, L183, L185 - L191, L227, L229, L233, L235, L240, L241, L252, L269, L271, L273, L290, L297- L302, L305, L306, L308 - L312, L314 - L319, L329, L333, L334, L338, L341, L342, L344 - L351, L353 - L366, L381, L398, L399, L403, L406, L429 - L432, L437, L445, L446, L449, L457, L461, L462, L465, L466, L470, L471, L473, L475, L477, L478, L480, L481, L484 - L486, L490 - L494, L497, L513, L515, L516, L518 - L522, L524, L526 - L529, L531 - L536, L539 - L541, L543 - L545, L547, L576, L585, L586, L580 - L583, L589, L593, L597, L598, L606, L608, L609, L613 - L622, L625 - L627, L629, L633 - L635, L637 |
| Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb | L119, L211, L562 |
| Seydelmann, Franz | L113 |
| Sigwart, Botho > Eulenburg, Botho Sigwart zu Sieke, C. | L603 |
| Spazier, Johann Carl Gottlieb | L25, L448, L479, L530, L630 |
| Sterkel, Johann Franz Xaver | L126 – L129, L336 |
| Stöcklin, Leo | L460 |
| Tag, Christian Gotthilf | L52, L197 |
| Telonius, Christian Gottfried | L36 |
| Urspruch, Anton | L607 |
| Volkswaise, aus Nicolais kleinem feinen Almanach | L54, L313, L525, L542 |
| Wagenseil, Christian Jacob | L439 |
| Weber, Bernhard Wilhelm Anselm | L135, L270, L401, L416, L579 |
| Weber, Carl Maria von | L395, L396, L413, L414, L454, L455, L483, L584 |
| Weber, Friderike, geb. Pallas | L265 |
| Weiß, Friedrich Wilhelm | L5, L9, L10, L11, L12, L16, L20, L504, L508 - L511 |
| Weyse, Christoph Ernst Friedrich | L459, L610, L636, L645 |
| Wittrock, Georg Heinrich Ludwig | L13 |
| Zelter, Carl Friedrich | L180, L181, L258, L286, L295, L322, L324, L326, L328, L331, L339, L340, L369, L379, L380, L405, L411, L412, L447, L469, L489, L550, L564, L605, L628, L638 - L643, L800 - L804 |
| Zumsteeg, Johann Rudolph | L245 - L247, L385, L434 |

Register der Lieder

- Abendgesang zweier Freundinnen > ‚Der schöne Tag, o Freundin, sinkt‘
 Abendlied > ‚Das Tagewerk ist abgethan‘
 Aerndtelied der Freigelassenen > ‚Wir bringen mit Gesang und Tanz‘
 ‚Alle sind wir Ehrenmänner!‘ L209, L228, L352, L561
 ‚Als Hirten stehen wir, und lauschen‘ L154, L174, L175, L212, L387, L409, L419, L423, L552
 Am Geburtstage > ‚Schmückt Tafel und Gemach‘
 Am Sylvester-Abend > ‚Des Jahres letzte Stunde‘
 ‚Am traulichen Mahle gesungen‘ L422, L426
 An den Genius der Menschlichkeit > ‚Hinweg, wer kühn ins Heiligthum‘
 ‚An des Beetes Umbüschung‘ L323, L500
 ‚An meines Vaters Hügel‘ L74, L93, L304, L372, L604
 ‚Anzusehn bist du schön‘ L435
 ‚Arm Mägdlein saß singend am Feigenbaum früh‘ L804
 ‚Aufgeladen frisch und froh!‘ L257, L575
 ‚Auf meinem stillen Rasen‘ L150
 Aufmunterung > ‚Nicht gezankt, ihr lieben Brüder!‘
 ‚Aus dumpfer Enge hinaus‘ L254, L573
- Bauernglück > ‚Ihr Städter, sucht ihr Freuden‘
 Begräbnißlied > ‚Ruhe, sanft bestattet‘
 Beim Flachsbrechen > ‚Plauderinnen, regt euch stracks!‘
 Beim Jahresschlusse > ‚Des Jahres letzte Stunde‘
 ‚Beneath a poplar's friendly shadow‘ > ‚Beschattet von der Pappelweide‘
 ‚Beschattet von der Pappelweide‘ L21, L29, L40, L252, L271, L273, L305, L333, L432, L473, L513, L583, L618, L620, L635
 ‚Bey meinem lieben Topf voll Reiß‘ L81
 Beym Aehrenkranz > ‚Wir bringen mit Gesang und Tanz‘
 Beim Aehrenschauf > ‚Wir bringen mit Gesang und Tanz‘
 ‚Bleich‘ am warmen Strahl der Sonnen L9, L71, L108, L319, L508
 Bleicherlied > ‚Bleich‘ am warmen Strahl der Sonnen‘
 ‚Blickt auf wie hehr das lichte Blau‘ L137, L163, L166, L274, L367, L404
 Bundesang i Vaaren > ‚Willkommen im Grünen!‘
 ‚Brüder, hört, wie Eurus brauset‘ L129
 Bundeslied am Jahresschluß > ‚Des Jahres letzte Stunde‘
 Burenleed > ‚Wat is't doch vör en quadlich Ding‘
- Chorgesang an der Quelle > ‚Als Hirten stehen wir, und lauschen‘
 Chorgesang bei Rheinwein > ‚Ihr habt noch Wein genug im Hause?‘
- Da hun havde drömt om Selino > ‚Kühlt o schmeichelnde Lüfte, kühlt‘
 ‚Da weinten sie vor großer Freud‘ L800
 Danksagung > ‚Füllt an die Gläser, füllt bis oben‘
 Das Begräbniß > ‚O Mitternacht im Sternenschleier‘
 Das Gastmahl > ‚Ein edler Schmaus hat uns geschaart‘
 Das Herbstgelag > ‚Brüder, hört, wie Eurus brauset‘
 Das Landmädchen > ‚An meines Vaters Hügel‘
 ‚Das Leben schalt ein blöder Mann‘ L344
 Das Mädchen bei der Rose > ‚Anzusehn bist du schön‘
 ‚Das Mägdlein, braun von Aug' und Haar‘ L83, L84, L98, L99, L222, L306, L334, L535
 Das Milchmädchen > ‚Mädchen, nehmt die Eimer schnell‘
 Das Nachleben > ‚Jung ist alles heut und fröhlich‘
 Das Nothwerk > ‚Aufgeladen frisch und froh!‘
 ‚Das Tagewerk ist abgethan‘ L295, L328, L376, L405, L410, L411, L450, L469, L489, L605, L628, L639, L641, L643
 Das Wildrecht > ‚Sehr willkommen, lieber Hase‘
 Das Wintermahl > ‚Immerdar mit Schnee und Eis‘
 Dat Stadläwen > ‚Wat is doch vör en quadlich Ding‘
 De Stadlud > ‚Wat is doch vör en quadlich Ding‘
 De Veerlander > ‚Wat is't doch vör en quadlich Ding‘
 De Winterawend > ‚Wat is't doch vör en quadlich Ding‘
 ‚Dennoch lieb' ich, wenn auch unerwiedert‘ L350
 Der Bräutigam > ‚Eil, o Mai, mit hellem Brautgesange‘
 Der Bleydecker > ‚Juchhey! Juchhey! Da steh' ich Leute‘

- Der Erwartende > ‚Aus dumpfer Enge hinaus‘
Der Feierabend > ‚Das Tagewerk ist abgethan‘
Der Flaubrock > ‚Ein Regenschirm mit Schnee und Schlossen‘
Der Frauentanz > ‚Mit heran in den Tanz‘
Der Freier > ‚Das Mägdlein, braun von Aug' und Haar‘
Der frohe Geburtstag > ‚Sonderbar! Vier und vierzig Jahr‘
Der Frühlingsabend > ‚Nicht dein schmelzender Zauberhall‘
Der Geburtstag. An Ernestine > ‚Mir dünkt kein Tag so feierlich‘
‚Der Geisteswildheit Nacht voll Grauen‘ L131, L144, L243, L549
Der Glückwunsch > ‚Am traulichen Mahle gesungen‘
Der Herbstgang > ‚Die Bäume stehn der Frucht entladen‘
‚Der Holdseligen sonder Wank‘ L94, L245, L264, L396, L413, L415, L440, L441, L454, L456,
L483, L496, L584, L595, L602, L603, L607, L630, L632, L652
- Der Klausner > ‚Auf meinem stillen Rasen‘
Der Korb > ‚Es freit' ein alter Junggesell‘
Der Kuß > ‚Du Kleine, willst Du gehen?‘
Der Landmann > ‚Ihr Städter, sucht ihr Freude‘
Der Landmann > ‚Der Landmann hat viel Freude‘
‚Der Landmann hat viel Freude‘ L312, L475
Der Lustgang > ‚Laß andre stricken, laß andre nähen!‘
Der Mädchenfleiß > ‚Zwar lustig sind wir Mädchen hier‘
Der Maiabend > ‚Umweht von Maiduft‘
Der Rosenkranz > ‚An des Beetes Umbüschung‘
Der Ruhesiz > ‚Im grünen Thal ein Hüttchen lag‘
Der Sänger > ‚Ein Mägdelein hab' ich gesehn‘
‚Der schöne Tag, o Freundin, sinkt‘ L127, L401
Der Sklave > ‚Bey meinem lieben Topf voll Reiß‘
Der Tag Gottes > ‚Die Sonne kommt, seht, Gottes Tag erscheint!‘
Der traurende Freund > ‚Dennoch lieb' ich, wenn auch unerwiedert‘
Der Trinker > ‚Der weise Diogenes war‘
Der Trinkkönig > ‚Schon dreimal, kraft des Königthums‘
Der Verschlüssene > ‚Kühler Buchhain, reger Bach‘
‚Der weise Diogenes war‘ L443
Der zufriedene Greis > ‚Ich sitze gern im Kühlen‘
‚Des Jahres letzte Stunde‘ L51, L135, L187, L241, L270, L301, L353, L371, L406, L416, L431, L439,
L446, L449, L457, L470, L485, L492, L494, L495, L497, L524, L579,
L580, L585, L597, L598, L609, L617, L621, L623, L624, L633, L637
- Des Landmanns Ladung und Lust > ‚Ihr Städter, sucht ihr Freude‘
Desdemonas Lied > ‚Arm Mägdlein saß singend am Feigenbaum früh‘
Die Abendstille > ‚Schön vom Abend, schön glühen Wald und Höh'n‘
Die Andersdenkenden > ‚Wohlan! wir bleiben einig‘
Die Arbeiter > ‚Frischen Mut, ihr wackern Leute!‘
‚Die Bäume stehn der Frucht entladen‘ L160, L178, L161, L215, L236, L402
Die belebte Schöpfung > ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
Die Bewegung > ‚Und rauscht' auch alles umgedreht‘
Die Bleicherin > ‚Bleich am warmen Strahl der Sonnen‘
Die Braut am Gestade > ‚Schwarz wie Nacht, brausest du auf, Meer!‘
Die Dichtkunst > ‚Nicht schämet euch zu singen!‘
Die Dorfjugend > ‚Horch, der Küster beiert‘
Die Einsame > ‚Schon sinds drei' Tag' und länger‘
Die erneuerte Menschheit > ‚Stille hersch', Andacht, und der Seel' Erhebung‘
Die frühe Melkerin > ‚In rother Frühe‘
Die Gegend am Meer > ‚Wenn das bläuliche Meer‘
Die Häusliche > ‚Mit Freude des Lebens‘
Die Huldigung > ‚Oben glänzt des Himmels Bläue‘
Die Kartoffelerndte > ‚Kindlein, sammelt mit Gesang‘
Die Kirche > ‚Du, Vater, sandtest deinen Sohn‘
Die Kirschenpflückerin > ‚Beschattet von der Pappelweide‘
Die kleine Näherin > ‚Schwesterchen, mein Finger thut mir so wehe‘
Die Landlust > ‚Selbender gehn wir ins Gebüsch!‘
Die Laube > ‚Mit des Jubels Donnerschlägen‘
‚Die Lerche sang, die Sonne schien‘ L34, L49, L112, L521, L629
Die Morgenheitre > ‚Du kühle Morgenstunde‘
Die Näherin > ‚Fleißig immer sein, ziemet wackern Mädchen‘
Die Näherin > ‚Ich will dir was entdecken‘

| | |
|---|--|
| Die Nähstube > ‚Fleißig immer sein, ziemet wackern Mädchen‘ | |
| Die Rosenfeier > ‚Traulich kommt zu dem Freund‘ | |
| ‚Die Ruder weg! das Segel ab!‘ | L10 |
| Die Ruhe > ‚Wir mögen uns der Sorg‘ entschütteln‘ | |
| Die säugende Mutter > ‚Lieb Töchterlein, was lachst du doch?‘ | |
| ‚Die Scheun‘ ist vollgedrängt von Garben‘ | L152, L159, L576 |
| Die Schläferin > ‚Du, rothwangige Schläferin‘ | |
| Die Schlummernde > ‚Eingewiegt von Nachtigallentönen‘ | |
| ‚Die Schönheit ist des Guten Hülle‘ | L140, L248, L418, L427 |
| ‚Die Sonne kommt, seht, Gottes Tag erscheint!‘ | L290, L329, L388 |
| Die Spinnerin > ‚Ich armes Mädchen! Mein Spinnerädchen‘ | |
| Die Spinnerin > ‚Ich saß und spann vor meiner Thür‘ | |
| Die Sterne > ‚Flieg auf durch Gottes Sternenheere‘ | |
| Die Strickerin > ‚Beschattet von der Pappelweide‘ | |
| Die Strickerin > ‚Ich preise mich im Stricken‘ | |
| Die Veredelung > ‚Der Geisteswildheit Nacht voll Grauen‘ | |
| Die Vereinung > ‚Blickt auf, wie hehr das lichte Blau‘ | |
| Die Versuchung > ‚Ihr schwärmt zum Lichte‘ | |
| Die Vierzehnjährige > ‚Im Vaterhaus ist fröhlich mein Sinn‘ | |
| Dithyrambe > ‚Wenn des Kapweins Glut‘ | |
| Drescherlied > ‚Klip und klap! / Dröschet auf und ab!‘ | |
| Drikkesang > ‚Wir Brüder sind noch Zecher‘ | |
| Dröscherlied > ‚Klip und klap! / Dröschet auf und ab!‘ | |
| ‚Drum laßt mir das Gläselein klingen‘ | L802 |
| ‚Du Kleine, willst Du gehen?‘ | L60, L65, L92, L133 |
| ‚Du kühle Morgenstunde‘ | L320 |
| ‚Du, rothwangige Schläferin‘ | L330 |
| ‚Du, Vater, sandtest deinen Sohn‘ | L211, L562 |
| ‚Durch grüne Linden blinkt die Abendröte‘ | L453 |
| Edgars Lied > ‚Schläfst oder wachst du holder Schäfer‘ | |
| ‚Edle Rast des tapfern Strebens‘ | L338 |
| Ein Verlanderstückschen > ‚Jaapt nich so sehr‘ | |
| ‚Eil, o May, mit deinem Brautgesange!‘ | L15, L73 |
| ‚Eil, o Mai, mit hellem Brautgesange‘ | L383, L512 |
| ‚Ein edler Geist klebt nicht am Staube‘ | L162, L242 |
| ‚Ein edler Schmaus hat uns geschaart‘ | L158, L239, L375, L577 |
| ‚Ein Gesang im Grünen schallet‘ | L321 |
| ‚Ein Guter schafft was gutes gern‘ | L349 |
| ‚Eingewiegt von Nachtigallentönen‘ | L1, L2, L88, L244, L503 |
| Einladung zum Concert > ‚Zeuch aus den Flausrock deiner Drangsal‘ | |
| ‚Ein Mägdelein hab‘ ich gesehn‘ | L260 |
| ‚Ein neues Lied, ihr wackern Brüder‘ | L139, L377 |
| ‚Ein Regenschirm mit Schnee und Schlossen‘ | L223 |
| Empfang des Neujahrs > ‚Des Jahres letzte Stunde‘ | |
| En naadig Frökens Foraarssang > ‚Wie lange soll die Brunnenzeit‘ | |
| ‚Enhver, som attraaer Glæde‘ > ‚Ihr Städter, sucht ihr Freude‘ | |
| Entschlossenheit > ‚Vorwärts, mein Geist, den schroffen Pfad!‘ | |
| ‚Erwacht in neuer Stärke‘ | L331, L472, L488, L502, L638 |
| ‚Es freit‘ ein alter Junggesell‘ | L117, L220, L307, L539 |
| Feldlied > ‚Ein Gesang im Grünen schallet‘ | |
| ‚Fleißig immer sein, ziemet wackern Mädchen‘ | L259, L282, L565 |
| ‚Flieg auf durch Gottes Sternenheere‘ | L142 |
| ‚Freund‘, ich achte nicht des Mahles‘ | L33, L42, L185, L190, L227, L310, L354, L366, L429, L445, L480, L518 |
| ‚Freundlich ist das Wetter‘ | L203, L567 |
| Freundschaftsbund > ‚Im Hut der Freiheit stimmt an‘ | |
| Friedensreigen > ‚Mit Gesang und Tanz sey gefeiert‘ | |
| ‚Friert der Pol mit kaltem Schimmer‘ | L78, L95, L186, L191, L240, L357, L533 |
| ‚Frisch, o Mädchen, dreht das Rad‘ | L157, L195, L555 |
| ‚Frische Flur, du reiner Himmel‘ | L261, L347 |
| ‚Frischen Mut, ihr wackern Leute!‘ | L322, L389, L421, L425 |
| Frühlingsgesang > ‚Blickt auf, wie hehr das lichte Blau‘ | |
| Frühlingslied > ‚Blickt auf, wie hehr das lichte Blau‘ | |
| Frühlingslied > ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘ | |

- Frühlingslied > ‚Willkommen im Grünen!‘
Frühlingslied eines gnädigen Fräuleins > ‚Wie lange soll die Brunnenzeit‘
Frühlingsliebe > ‚Die Lerche sang, die Sonne schien‘
Frühlingsreigen > ‚O wie dem Mai die Natur sich verjüngt!‘
Frühlingstanz > ‚O wie dem Mai die Natur sich verjüngt‘
‚Füllt an die Gläser, füllt bis oben‘ L120, L171, L358, L544
- Gebet > ‚Vor dir, o Gott, zu beten‘
Gegenstück > ‚Aus dumpfer Enge hinaus‘
Gesang der Deutschen > ‚Der Geisteswildheit Nacht voll Grauen‘
Gesang der Leibeigenen beim Erntekranz > ‚Die Scheun' ist vollgedrängt von Garben'
‚Gesund und frohes Mutes' L22, L30, L36, L41, L121, L136, L194, L269, L275, L297, L381, L399, L437,
L471, L477, L490, L493, L514, L515, L586, L593, L606, L608, L616, L634
‚Gleich des Feldes Blumen‘ L486
Gott die Liebe > ‚Gott ist die Liebe‘
‚Gott ist die Liebe‘ L325, L460
Grablied > ‚Ruhe, sanft bestattet‘
‚Grüne Dämmerung des Haines‘ L205, L206, L285, L569, L570
- ‚Hätt ich einen Mutterpfennig‘ L380, L382
Häusliche Lust > ‚Mein Häuschen steht im Grünen‘
Heiterkeit in der Natur > ‚Seht den Himmel, wie heiter!‘
Hektors Bestattung L705
Herbstlied > ‚Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann‘
Herbstlust > ‚Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann‘
‚Herr Wirt, die Gläser voll geschenkt‘ L123, L545
Heulied > ‚Im blanken Hemde gehn wir Bursche kühl‘
Heureigen > ‚Wenn kühl der Morgen atmet, gehn'
‚Hinweg, wer kühn ins Heiligthum‘ L115, L141, L237, L247, L385, L538
‚Hoch sei der Tag des Heils gesungen‘ L351
Hochzeitslied > ‚Wohl, wohl dem Manne für und für‘
Hochzeitslied, von zween Kindern gesungen > ‚Sieh, Heinrich, sieh! da sitzt die Braut‘
Höesletsweise > ‚Im blanken Hemde gehn wir Bursche kühl‘
‚Horch, der Küster beiert‘ L116, L219, L391, L392, L540
Huldigung > ‚Oben glänzt des Himmels Bläue‘
Hymne für die Deutschen in Russland > ‚Hoch sei der Tag des Heils gesungen‘
Hymnus der Freiheit > ‚Sei uns begrüßt, du holde Freiheit!‘
Høstsang > ‚Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann‘
- ‚I bare Skiorte gaae‘ > ‚Im blanken Hemde gehn wir Bursche kühl‘
‚I sat and span before my cot‘ > ‚Ich saß und spann vor meiner Thür‘
‚Ich armes Mädchen! / Mein Spinnerädchen‘ L80, L107, L532
‚Ich bin nur Schäferin Hannchen‘ L114, L267, L302, L541
‚Ich preise mich im Stricken‘ L342
‚Ich saß und spann vor meiner Thür‘ L118, L119, L182, L246, L265, L268, L318, L397,
L434, L458, L474, L499, L542, L543, L587, L611
‚Ich sitze gern im Kühlen‘ L148, L303
‚Ich will dir was entdecken‘ L256, L296, L563
‚Ihr habt noch Wein genug im Hause?‘ L151, L179, L216, L238, L340
‚Ihr schwärmt zum Lichte‘ L346
‚Ihr Städter, sucht ihr Freude,‘ L59, L66, L101, L167, L272, L362, L384, L433, L463, L467, L482, L523, L612
‚Im blanken Hemde gehn wir Bursche kühl‘ L48, L57, L72
‚Im Freien sind wir frei‘ L210, L283, L571
Im Grünen > ‚Willkommen im Grünen!‘
‚Im grünen Thal ein Hüttchen lag‘ L126
‚Im Hut der Freiheit stimmt an‘ L109, L122, L172, L183, L193, L225, L309, L360, L363, L478, L529
Im Kreis der Freundschaft stimmt an > ‚Im Hut der Freundschaft stimmt an‘
‚Im Vaterhaus ist fröhlich mein Sinn‘ L281, L345
‚Immerdar mit Schnee und Eis‘ L293
‚In rother Frühe‘ L204, L558
‚Ist es Mitleid, Philomela‘ L23, L655
- ‚Ja, Høsten er en Hædesmand‘ > ‚Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann‘
‚Jaapt nich so sehr‘ L19, L47, L68
‚Jeg tredie Gang som Konge‘ > ‚Schon dreimal, kraft des Königthums‘

| | |
|--|---|
| „Juchhey! Juchhey! Da steh' ich Leute' | L14, L89, L507 |
| „Jung ist alles heut und fröhlich' | L291 |
| Justum es tenacem | L700 |
| „Kindlein, sammelt mit Gesang' | L324 |
| Kirmeßreigen > „Sagt mir an, was schmunzelt ihr?' | |
| „Kiöl, o smiggrende Sephyr, kiöl' > „Kühlt o schmeichelnde Lüfte, kühlt' | |
| „Klip und klap! / Dröschet auf und ab!' | L79, L105, L315, L531, L596, L650 |
| Knecht Robert auf einer Maskerade > „Von Oberon im Feenland' | |
| „König Steffen war ein braver Mann' | L803 |
| „Kühler Buchhain, reger Bach' | L263 |
| „Kühlt o schmeichelnde Lüfte, kühlt' | L8, L58, L64, L75, L91 |
| Kysset > „Du Kleine, willst Du gehen?' | |
| Ländliche Freuden > „Ihr Städter, sucht ihr Freude' | |
| Ländliche Stille > „Frische Flur, du reiner Himmel' | |
| Landmanden > „Ihr Städter, sucht ihr Freude' | |
| „Laß andre stricken, laß andre nähn' | L253, L572 |
| Lebensfreude > „Das Leben schalt ein blöder Mann' | |
| „Lieb Töchterlein, was lachst du doch?' | L348 |
| Lied > „Beschattet von der Pappelweide' | |
| Lied auf den Neujahrs-Abend > „Des Jahres letzte Stunde' | |
| Lied beym Aehrenkranz > „Wir bringen, mit Gesang und Tanz' | |
| Lied des Narren > „Da weinten sie vor großer Freud' | |
| Lied einer Bleicherin > „Bleich am warmen Strahl der Sonnen' | |
| Lied zum Jahresschluss > „Des Jahres letzte Stunde' | |
| Lob des Gesangs > „Edle Rast des tapfern Strebens' | |
| Loblied im Freien > „Blickt auf wie hehr das lichte Blau' | |
| „Mädchen, nehmt die Eimer schnell' | L27, L31, L43, L316, L517 |
| Mailied > „O der schöne Maienmond!' | |
| Mailied eines Mädchens > „Seht den Himmel, wie heiter!' | |
| Majsang > „O der schöne Maienmond!' | |
| Martin Luther > „Wer nicht liebt Wein' | |
| „Mein Häuschen steht im Grünen' | L128 |
| „Mildt aander alt Luften, og Himlen er blaae' > „Willkommen im Grünen!' | |
| Minna > „Eil, o May, mit deinem Brautgesange!' | |
| Minnelied > „Der Holdseligen sonder Wank' | |
| „Mir dünkt kein Tag so feierlich' | L280 |
| Miserarum est neqe amori dare ludum | L701 |
| „Mit des Jubels Donnerschlägen' | L17, L45, L76, L113, L173, L408 |
| „Mit Eichenlaub den Hut bekränzt!' | L4, L7, L25, L87, L444, L505 |
| „Mit Freude des Lebens' | L279 |
| „Mit Gesang und Tanz sey gefeiert' | L164, L181, L251, L369 |
| „Mit heran in den Tanz' | L199, L200, L289, L556, L557 |
| Morgenlied > „Erwacht in neuer Stärke' | |
| „Naar skal den Bröndeur Ende faae' > „Wie lange soll die Brunnenzeit' | |
| Nachtgesang > „Das Tagewerk ist abgethan' | |
| Naturfreude. „Im Freien sind wir frei' | |
| Neujahrslied > „Des Jahres letzte Stunde' | |
| „Nicht dein schmelzender Zauberhall' | L378 |
| „Nicht gezankt, ihr lieben Brüder!' | L155, L232, L355, L553 |
| „Nicht schämet euch zu singen' | L138, L249 |
| „Nichts kann mir Freude mehr gewähren' | L90 |
| Nota bene > „Hätt' ich einen Mutterpfennig' | |
| „O Bandusia-Quell' > O fons Bandusiae splendidior vitro | |
| „O den skønne, skønne Maj! > „O der schöne Maienmond!' | |
| „O der schöne Maienmond!' | L85, L96, L165, L189, L278, L299, L394, L403, L442, L462, L466, L491, L536, L537, L588, L600, L615, L636 |
| O fons Bandusiae splendidior vitro | L703 |
| „O Mitternacht im Sternenschleier' | L130, L143, L548 |
| „O wie dem Mai die Natur sich verjüngt!' | L208, L284, L560 |
| „O wie elend ist' > Miserarum est neqe amori dare ludum | |

| | |
|---|---|
| „Oben glänzt des Himmels Bläue“ | L255, L574 |
| Obstlied > „Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann“ | |
| Odysee | L706, L707 |
| „Op, Brødre! Timen lyder, den lyder sidste Gang“ > „Des Jahres letzte Stunde“ | |
| Otium divos rogat in patenti | L704 |
| Pfingstlied > „Schmückt das Fest mit grünen Maien“ | |
| Pfingstreiben > „Tanzt, Paar und Paar, den Ringeltanz“ | |
| Philomela > „Ist es Mitleid, Philomela“ | |
| „Plauderinnen, regt euch stracks!“ | L106, L317 |
| Prudens futuri temporis | L702 |
| Reigen > „Sagt mir an, was schmunzelt ihr?“ | |
| „Ruhe fleht von Zeus“ > Otium divos rogat in patenti | |
| „Ruhe, sanft bestattet“ | L417, L428, L452, L578, L594, L601 |
| Rundgesang > „Die Ruder weg! das Segel ab!“ | |
| Rundgesang > „Freund, ich achte nicht des Mahles“ | |
| Rundgesang am Schlusse des Jahres > „Des Jahres letzte Stunde“ | |
| Rundgesang an der Quelle > „Als Hirten stehen wir, und lauschen“ | |
| Rundgesang auf dem Wasser > „Umwalt vom hellen Wimpel“ | |
| Rundgesang bey einem Gastmahle > „Freund, ich achte nicht des Mahles“ | |
| Rundgesang beim Bischof > „Herr Wirt, die Gläser voll geschenkt“ | |
| Rundgesang beim Punsche > „Friert der Pol mit kaltem Schimmer“ | |
| Rundgesang beim Rheinwein > „Ihr habt doch Wein genug im Hause?“ | |
| Rundgesang für die Schnellgläubigen > „Wir trinken, kühl umschattet“ | |
| Rundgesang für die Treuen des Zirkels > „Wir trinken, kühl umschattet“ | |
| Rural life > „Ihr Städter, sucht ihr Freude“ | |
| Sängerlohn > „Ein neues Lied, ihr wackern Brüder“ | |
| „Sagt mir an, was schmunzelt ihr?“ | L16, L18, L20, L46, L311, L395, L414, L455, L510, L581, L619, L646 |
| Schäferin Hannchen > „Ich bin nur Schäferin Hannchen“ | |
| „Schläfst oder wachst du holder Schäfer“ | L801 |
| Schluß des Jahres > „Des Jahres letzte Stunde“ | |
| „Schmückt das Fest mit grünen Maien“ | L146 |
| „Schmückt Tafel und Gemach“ | L258, L286, L412, L564 |
| „Schön vom Abend, schön glühen Wald und Höh'n“ | L202, L287, L566 |
| „Schon dreimal, kraft des Königthums“ | L327, L337, L436 |
| „Schon sinds drei' Tag' und länger“ | L262 |
| „Schwarz wie Nacht, brausest du auf, Meer!“ | L379 |
| „Schwesterchen, mein Finger thut mir so wehe“ | L374 |
| „Sehr willkommen, lieber Hase“ | L156, L196, L231, L554 |
| Sehnsucht > „Freundlich ist das Wetter“ | |
| Sehnsucht > „Ist es Mitleid Philomela“ | |
| Sehnsucht des Alters > „Freundlich ist das Wetter“ | |
| „Seht den Himmel, wie heiter!“ | L26, L28, L38, L39, L300, L398, L461, L465, L484, L487, L516, L582, L589, L599, L614, L622, L625, L626, L653, L656 |
| „Sei uns begrüßt, du holde Freiheit!“ | L125 |
| „Sei, Winter, begrüßt, du freundlicher Greis!“ | L294 |
| „Selbänder gehn wir ins Gebüsch!“ | L326 |
| Selma > „Eil, o May, mit deinem Brautgesange!“ | |
| Selma > „Sie liebt! Mich liebt die Auserwählte!“ | |
| Selma an einem Frühlingmorgen > „Kühlt o schmeichelnde Lüfte, kühlt“ | |
| „Sie liebt! Mich liebt die Auserwählte!“ | L6, L55, L86, L506 |
| „Sieh, Heinrich, sieh! da sitzt die Braut“ | L69 |
| Silvesterlied > „Des Jahres letzte Stunde“ | |
| Sina > „Kühlt o schmeichelnde Lüfte, kühlt“ | |
| „Sonderbar! Vier und vierzig Jahr“ | L292 |
| Song > „Beschattet von der Pappelweide“ | |
| Song > „Ich saß und spann vor meiner Thür“ | |
| Spinnlied > „Frisch, o Mädchen, dreht das Rad“ | |
| „Stille herrsch', Andacht, und der Seel' Erhebung“ | L153, L551 |
| Tafellied > „Alle sind wir Ehrenmänner!“ | |
| Tafellied > „Gesund und frohes Muthes“ | |
| Tafellied > „Wie hehr im Glase blinket“ | |

- Tafellied für Freymaurer > ‚Wie hehr im Glase blinket‘
 ‚Tanz, Paar und Paar, den Ringeltanz‘ L82, L102, L218, L534
- The Wooer > ‚Das Mägdlein, braun von Aug' und Haar‘
- Tischlied > ‚Gesund und frohes Mutes‘
- To my Turtle-dove > ‚Der Holdseligen sonder Wank‘
- ‚To rural joys and purer air‘ > ‚Ihr Städter, sucht ihr Freude‘
 ‚Traulich kommt zu dem Freund‘ L170, L176, L213
 ‚Trinkt, Brüder, der Reben‘ L24
- Trinklied > ‚Trinkt, Brüder, der Reben‘
- Trinklied > ‚Wir Brüder sind noch Zecher‘
- Trinklied für Freye > ‚Mit Eichenlaub den Hut bekränzt!‘
 ‚Trockne deines Jammers Thränen‘ L35, L61, L217, L459, L519, L520, L610
- Trost am Grabe > ‚Trockne deines Jammers Thränen‘
- ‚Umwallt vom hellen Wimpel schwebt‘ L77, L169, L339, L420, L424, L509
 ‚Umweht von Maiduft‘ L501
 ‚Und rauscht' auch alles umgedreht‘ L147, L149, L447, L550
 Unsterblichkeit > ‚Gleich des Feldes Blumen‘
- Vaterlandsliebe > ‚Ein edler Geist klebt nicht am Staube‘
- Veerlander Swier > ‚Jaapt nich so sehr mien leew Kompeer‘
- ‚Vi gamle Drengere hvor Losenet er drik!‘ > ‚Wir Brüder sind noch Zecher‘
- ‚Vil du ei være stille‘ > ‚Du Kleine, willst Du gehen?‘ L124, L407, L547
- ‚Von Oberon im Feenland‘
- Vor dem Braten > ‚Sehr willkommen, lieber Hase‘
- ‚Vor dir, o Gott, zu beten‘ L180, L250, L640
- ‚Vorsichtig hat uns‘ > Prudens futuri temporis
- ‚Vorwärts, mein Geist, den schroffen Pfad!‘ L145
- Waldgesang > ‚Grüne Dämmerung des Haines‘
- Wat is't doch vör en quadlich Ding‘ L11, L13, L32, L44, L511
- Weihe der Schönheit > ‚Die Schönheit ist des Guten Hülle‘
- Weinlied > ‚Freund, ich achte nicht des Mahles‘
- ‚Wenn das bläuliche Meer‘ L132
 ‚Wenn des Kapweins Glut‘ L177, L214, L234, L370
 ‚Wenn kühl der Morgen atmet, gehn' L53, L54, L103, L313, L525, L526
 ‚Wer Gutes wollend‘ > Justum es tenacem
 ‚Wer nicht liebt Wein‘ L373
- ‚Wie hehr im Glase blinket‘ L111, L184, L192, L224, L233, L364, L430, L438, L448, L479, L530, L590, L642
 ‚Wie lange soll die Brunnenzeit‘ L3, L56, L70, L100
 ‚Willkommen im Grünen!‘ L63, L97, L168, L188, L276, L298, L332, L336, L365, L390, L393,
 L451, L481, L498, L527, L591, L613, L627, L631, L648, L654
- Winterreigen > ‚Sei, Winter, begrüßt, du freundlicher Greis!‘
- ‚Wir bringen mit Gesang und Tanz‘ L5, L7, L12, L104, L314, L504
 ‚Wir Brüder sind noch Zecher‘ L207, L230, L335, L559, L651
 ‚Wir mögen uns der Sorg' entschütteln‘ L201, L288, L400, L568
 ‚Wir trinken, kühl umschattet‘ L62, L110, L235, L356, L528
 ‚With auburn locks and killing eyes‘ > ‚Das Mägdlein, braun von Aug' und Haar‘ L221
 ‚Wohlan! wir bleiben einig‘ L226, L277, L386, L464, L468, L476, L546, L592, L645
 ‚Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann‘ L37, L50, L134, L229, L308, L359, L361, L522
 ‚Wohl, wohl dem Manne für und für‘
- ‚Zeuch aus den Flausrock deiner Drangsal‘ L67
- Zur Arbeit > ‚Ein Guter schafft was gutes gern‘
- ‚Zwar lustig sind wir Mädchen hier‘ L341
1. Lied des Jago > ‚Drum laßt mir das Gläselein klingen‘
2. Lied des Jago > ‚König Steffen war ein braver Mann‘